@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

آزمون های آزمایشی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@konkurbanks

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	ساعت شروع: **۹ صبح**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۲/۰۶/۰۲**	مدّت آزمون: **۹۰ دقیقه**
نام و نام خانوادگی:	رشته: کلیّهٔ رشته‌ها	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحات: **۴ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۴۰۲			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	واژهٔ «سورت» در مصراع «سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد.» در کدام معنا به کار نرفته است؟ الف) تندی ب) سرعت ج) شدّت د) حدّت	۰/۲۵
۲	هر یک از واژه‌های مشخّص شده را در عبارت زیر معنا کنید. الف) بگرای چو اژدهای گرزه ب) شیرمرد عرصهٔ ناوردهای هول ج) یکی از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود.	۰/۷۵
۳	در بیت‌های زیر، «غلط‌های املایی» را مشخّص کنید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید. الف) صریر ملک، عطا داد کردگار تو را به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد ب) چنان آمد اسپ و قبای سوار که گفتی ثمن داشت اندر کنار	۰/۵
۴	در کدام عبارت، «غلط املایی» وجود دارد؟ الف) پادشاهی به درویشی گفت: که مرا آن لحظه که تو را به درگاه حق، تجلّی و قرب باشد، یاد کن. ب) یکی از حضّار که کبّادهٔ شعر و ادب می‌کشید، چنان محظوظ گردیده بود که جلو رفته جبههٔ شاعر را بوسید. ج) اشتری و گرگی و روباهی از روی مصاحبت، مسافرت کردند و با ایشان از وجح ذات و توشه، گِرده‌ای بیش نبود. د) دانم که خواهد بر بال‌های باد بنشینم و آنچه را که بروزگار عهد بدو آورده، زیر پا گذارم.	۰/۲۵
۵	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) چو او را بدیدند (برخاست/برخواست)غو که آمد ز آتش برون شاه نو ب) توحکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار (ثنایی/سنایی)	۰/۵
۶	درگروه کلمات زیر، «غلط‌های املایی» را بیابید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید. « کازیه و جاکاغذی – بقولات و حبوبات – انضمام و ضمیمه – طَبَق و سینی – طاق و سقف مُهدّب – تطاول و تعدّی – خُرد رفتن و ساییده شدن – قَلَیان و جوشش»	۰/۷۵
۷	در هر یک از ابیات زیر، نوع حذف فعل (قرینهٔ لفظی/ معنایی) را مشخّص کنید. الف) کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده است و او شرمسار ب) ای جویبار جاری! زین سایه‌برگ مگریز کاین‌گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران	۰/۵
۸	در کدام بیت، هر دو نوع «و» (عطف و ربط) به کار رفته است؟ الف) چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو ب) ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی دلت خُلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش	۰/۵
۹	در عبارت زیر، نقش دستوری کلمات مشخّص شده را بنویسید. « آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان، آتش بیند.»	۰/۵
۱۰	در جملهٔ زیر، نوعِ«وابستهٔ وابسته» را بنویسید و نمودار پیکانی آن را رسم کنید. « نگاه‌های مردم آسفالت‌نشین، آن را کهکشان می‌بینند.»	۰/۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	ساعت شروع: **۹ صبح**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۲/۰۶/۰۲**	مدّت آزمون: **۹۰ دقیقه**
نام و نام خانوادگی:	رشته: کلیّهٔ رشته‌ها	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحات: **۴ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۴۰۲		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۱۱	درکدام گزینه، جملهٔ مرکّب وجود ندارد؟ الف) تو که یک غاز بیشتر نیاورده‌ای و به همهٔ دوستانت هم وعدهٔ کباب غاز داده‌ای. ب) گردنش مثل همان غاز مادر مرده‌ای بود که در همان ساعت در دیگ مشغول کباب شدن بود. ج) انسان حیوانی است گوشت‌خوار ولی این مخلوقات عجیب گویا استخوان‌خور خلق شده‌اند. د) به قدری عصبانی شده بودم که چشمم جایی را نمی‌دید. از این بهانه‌تراشی‌هایش داشتم شاخ در می‌آوردم.	۰/۵
۱۲	کاربرد معنایی فعلِ«شد» در کدام بیت متفاوت است؟ الف) پُر اندیشه شد جان کاووس کی / ز فرزند و سودابهٔ نیک‌پی ب) بدان گه که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره، بردش نماز ج) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهرِ خندانش گریان شدند د) نخستین دمیدن سیه شد ز دود / زبانه برآمد پس از دود، زود	۰/۲۵
۱۳	دربیت زیر، یک ترکیب «وصفی» و یک ترکیب «اضافی» پیدا کنید. «چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوهٔ آبِ صاف در گل و خار»	۰/۵
۱۴	مفهوم نشانهٔ « ان» را در واژه‌های زیر بنویسید. الف) کاویان ب) بهاران	۰/۵
۱۵	در سرودهٔ زیر نوعِ« نقش تبعی» را مشخّص کنید. « بر لب آن چاه/ سایه‌ای را دید/ او شغاد، آن نابرادر بود/ که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید.»	۰/۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	آرایهٔ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) هشت جنّت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (حس‌آمیزی/ پاردوکس) ب) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله/ تلمیح) ج) تو قلب فسردهٔ زمینی / از درد ورم نموده یک چند (جناس/ حسن تعلیل) د) سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت (مجاز/ تشخیص)	۱
۱۷	در سرودهٔ زیر، «مشبّه و مشبّهٌبه» را مشخّص کنید. « بخند؛ زیرا خندهٔ تو برای دستان من، شمشیری است آخته.»	۰/۵
۱۸	آرایه‌های ادبی به کار رفته در ستون «ب» به کدام‌یک از بیت‌های ستون «الف» مربوط می‌شود؟ (در ستون«ب» یک مورد اضافی است.)	۰/۷۵

ستون «الف»	ستون «ب»
الف) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم/ در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو	۱) ایهام
ب) کاوس کیانی که کی اش نام نهادند/ کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند	۲) استعاره
ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه/ نظامی می‌شوم در قصر شیرین	۳) حس‌آمیزی
	۴) جناس تام

۱۹	در سرودهٔ «خوان هشتم»، «رستم» و «شغاد»، هریک «نماد» چه کسانی هستند؟	۰/۵

ادامهٔ سؤالات درصفحهٔ سوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	ساعت شروع: **۹ صبح**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۲/۰۶/۰۲**	مدّت آزمون: **۹۰ دقیقه**
نام و نام خانوادگی:	رشته: کلیّهٔ رشته‌ها	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحات: **۴ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۴۰۲		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۲۰	در عبارت زیر، معنای « کنایی» قسمت مشخّص شده را بنویسید. « امّا خنده‌ات که رها می‌شود و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید، تمام درهای زندگی را به رویم می‌گشاید.»	۰/۲۵
۲۱	داستان « سی مرغ و سیمرغ» از کدام اثر ادبی برگرفته شده است؟	۰/۲۵
۲۲	نام آفرینندگان آثاری که نویسندهٔ آن‌ها نادرست است، بنویسید. « سانتاماریا: سیّد مهدی شجاعی – تمهیدات: شهاب‌الدّین سهروردی – سندباد نامه: ظهیری سمرقندی – فیه ما فیه: جامی – دری به خانهٔ خورشید: سلمان هراتی»	۰/۵
۲۳	به غزل‌هایی که محتوای آن‌ها بیشتر مسائل سیاسی و اجتماعی است، ..... می‌گویند.	۰/۲۵
۲۴	مصراع اوّل بیت زیر را بنویسید. ..... در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه	۰/۵
۲۵	با توجّه به مصراع‌های داده شده، ابیات زیر را کامل کنید. الف) به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید ..... ب) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی ..... ۱) فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن! ۲) من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن! ۳) به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!	۰/۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۶	بیتِ« سرانجام گفت ایمن از هر دوان/ نگردد مرا دل نه روشن روان» از زبان چه کسی بیان شده است؟	۰/۲۵
۲۷	مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید. الف) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست ب) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست	۰/۵
۲۸	عبارتِ« شاهین تیزبال افق‌ها بودم. زنبور طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.» یادآور کدام «ضرب‌المثل» فارسی است؟	۰/۵
۲۹	مقصود نهایی شاعر، از بیت زیر چیست؟ « آن‌جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو»	۰/۵
۳۰	درستی و نادرستی موارد زیر را مشخّص کنید. الف) بیتِ« نی حدیث راه پرخون می‌کند/ قصّه‌های عشق مجنون می‌کند»، به مفهوم« دشواری و پرخون بودن راه عشق» اشاره دارد. **درست/ نادرست** ب) مفهوم عبارتِ« آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطّر شعر و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد پژمرد و صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها، به این علم عددبین مصلحت‌اندیش آلود.» به برتری عقل بر عشق و احساس تأکید دارد. **درست/ نادرست**	۰/۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم

مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	ساعت شروع: **۹ صبح**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۲/۰۶/۰۲**	مدّت آزمون: **۹۰ دقیقه**
نام و نام خانوادگی:	رشته: کلیّهٔ رشته‌ها	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحات: **۴ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۴۰۲			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۳۱	مفهوم عبارتِ« ستارهٔ ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.» را بنویسید.	۰/۵
۳۲	در عبارت زیر، «عشق جاودانی» چگونه توصیف می‌شود؟ « این‌گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند و نه توجّهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد.»	۰/۵
۳۳	هر یک از ابیات زیر، یادآور کدام یک از هفت وادی است؟ الف) مال اینجا بایـــــدت انداختـــــن ملک اینجا بایدت در باختـــــن ب) صد هـــــزاران سایهٔ جاویـــــد تو گم شده بینی ز یک خورشید تو	۰/۵
۳۴	بیت زیر، بیانگر کدام « زمینهٔ حماسه» است؟ « چنین است ســـوگند چـــرخ بلند که بر بی‌گنـــاهـــان نیاید گزند»	۰/۲۵
۳۵	ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.	
	الف) بنشین به یکی کبود اورند	۰/۲۵
	ب) گفت: « کار شرع، کار درهم و دینار نیست»	۰/۵
	ج) هر نفسی که فرو می‌رود مُمِدّ حیات است.	۰/۵
	د) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد.	۰/۵
	ه) تمام حُسن کباب غاز به این است که سربه‌مُهر روی میز بیاید.	۰/۵
	و) در این اندیشه مستغرق بودم که دیدم مرا به نام خواندند.	۰/۵
	ز) هر که داند گفت با خورشیـــد راز کی توانـــد مـــاند از یـــک ذرّه باز	۰/۵
	ح) همی‌کند سودابه از خشـــم مـــوی همی‌ریخت آب و همی‌خست روی	۰/۷۵
	پیروز باشید. جمع نمره	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon
@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	رشته: **کلیّهٔ رشته‌ها**	مدّت آزمون: **۹۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۹ صبح**
پایهٔ دوازدهم **دورهٔ دوم متوسطه**		تاریخ آزمون: **۱۴۰۲/۰۶/۰۲**	تعداد صفحات: **۲ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۲			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	پاسخ‌ها	نمره
	همکاران گرامی، خدا قوّت، لطفاً به پاسخ‌های درست و مشابه نمره اختصاص دهید.	
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	ب) سرعت ۰/۲۵ ص ۱۰۹	۰/۲۵
۲	الف) گرزه: ویژگی نوعی مار سمی و خطرناک ۰/۲۵ ص ۳۵ ب) هول: وحشت‌انگیز و ترسناک ۰/۲۵ ص ۱۱۰ ج) جیب: گریبان، یقه ۰/۲۵ ص ۱۴	۰/۷۵
۳	الف) سریر ۰/۲۵ ص ۳۶ ب) سمن: ۰/۲۵ ص ۱۰۴	۰/۵
۴	ج) ۰/۲۵ ص ۱۲۸	۰/۲۵
۵	الف) برخاست ۰/۲۵ ص ۱۰۴ ب) ثنایی ۰/۲۵ ص ۱۰	۰/۵
۶	طاق و سقف محدّب ۰/۲۵ ص ۱۶۹ - خورد رفتن و ساییده شدن ۰/۲۵ ص ۱۳۳ - غلیان و جوشش ۰/۲۵ ص ۱۴۰	۰/۷۵
۷	الف) لفظی ۰/۲۵ ص ۱۳ ب) معنایی ۰/۲۵ ص ۵۷	۰/۵
۸	الف) ۰/۵ ص ۸۵	۰/۵
۹	مسند ۰/۲۵ مفعول ۰/۲۵ ص ۵۳	۰/۵
۱۰	صفتِ مضاف‌الیه ۰/۲۵ نگاه‌های مردم آسفالت‌نشین ۰/۲۵ ص ۷۳	۰/۵
۱۱	ج) ۰/۵ ص ۱۳۹	۰/۵
۱۲	ب) ۰/۲۵ ص ۱۰۳	۰/۲۵
۱۳	جلوه آب: ترکیب اضافی ۰/۲۵ آب صاف: ترکیب وصفی ۰/۲۵ ص ۱۲۷	۰/۵
۱۴	الف) صفت نسبی ۰/۲۵ ب) زمان، وقت، هنگام، توقیت ۰/۲۵ ص ۱۵۲	۰/۵
۱۵	بدل (آن نابرادر) ۰/۲۵ ص ۱۱۳	۰/۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	الف)پارادوکس ۰/۲۵ ص ۱۲۳ ب) اسلوب معادله ۰/۲۵ ص ۴۷ ج) حسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۳۴ د) مجاز ۰/۲۵ ص۱۰۴	۱
۱۷	مشبه: خنده ۰/۲۵ مشبه‌به: شمشیر ۰/۲۵ ص ۱۵۰	۰/۵
۱۸	الف) ۲ (استعاره) ۰/۲۵ ص ۸۵ ب) ۴ (جناس تام) ۰/۲۵ ص ۶۲ ج) ۱ (ایهام) ۰/۲۵ ص ۹۵	۰/۷۵
۱۹	رستم: آزادگی، اقتدار ملّی و جوانمردی ۰/۲۵ شغاد: فریب، نیرنگ و ناجوانمردی ۰/۲۵ ص ۱۱۵	۰/۵
۲۰	کنایه از امیدوار نمودن و زندگی بخشیدن ۰/۲۵ ص ۱۵۰	۰/۲۵
۲۱	منطق‌الطیر عطار ۰/۲۵ ص ۱۲۵	۰/۲۵
۲۲	تمهیدات: عین القضات همدانی ۰/۲۵ ص ۱۵۳ فیه ما فیه: مولوی ۰/۲۵ ص ۵۱	۰/۵
۲۳	غزل اجتماعی ۰/۲۵ ص۲۹	۰/۲۵

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	رشته: **کلیّهٔ رشته‌ها**	مدّت آزمون: **۹۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۹ صبح**
پایهٔ دوازدهم **دورهٔ دوم متوسطه**		تاریخ آزمون: **۱۴۰۲/۰۶/۰۲**	تعداد صفحات: **۲ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۲			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	پاسخ‌ها	نمره
	ادامهٔ پاسخ‌ها در صفحهٔ دوم	
۲۴	شاهد نیاز نیست که در محضر آورند ۰/۵ ص ۹۷	۰/۵
۲۵	الف) ۲ (من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!) ۰/۲۵ ص ۱۱۷ ب) ۱ (فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!) ۰/۲۵ ص ۱۱۷	۰/۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۶	کیکاووس ۰/۲۵ ص ۱۰۱	۰/۲۵
۲۷	تحمّل سختی‌ها و دشواری‌های راه عشق/ شایستهٔ عشق بودن عاشقان دل‌سوخته/ فقط عاشقان واقعی به حریم حسن معشوق راه می‌یابند. ۰/۵ ص ۵۶	۰/۵
۲۸	از عرش به فرش آمدن (یا هر ضرب‌المثل درست دیگر) ۰/۵ ص ۸۰	۰/۵
۲۹	شکوه و شکایت از اوضاع نابسامان جامعهٔ قبل از انقلاب اسلامی(یا هر پاسخ درست دیگر) ۰/۵ ص ۸۴	۰/۵
۳۰	الف) درست ۰/۲۵ ص ۴۷ ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۷۳	۰/۵
۳۱	ناامیدی‌ام به امیدواری تبدیل شد، از ناامیدی به امیدواری رسیدن ۰/۵ صص ۱۳۴ و ۱۳۶	۰/۵
۳۲	ظاهربین نبودن عاشق(یا هر پاسخ درست دیگر) ۰/۵ ص ۱۵۵	۰/۵
۳۳	الف) طلب (وادی اول) ۰/۲۵ ص ۱۲۲ ب) فقر و فنا (وادی هفت) ۰/۲۵ ص ۱۲۵	۰/۵
۳۴	زمینهٔ ملّی ۰/۲۵ ص ۱۰۰	۰/۲۵
۳۵	الف) بر تخت حکمرانی بنشین. (قدرت را به دست بگیر) ۰/۲۵ ص ۳۵ ب) گفت: کار شرع با رشوه‌خواری سازگار نیست/ کاری که در شرع حرام است با دادن رشوه حلال نمی‌شود. (نکوهش رشوه‌خواری) ۰/۵ ص ۱۹ ج) هر نفسی که می‌کشیم یاری‌دهندهٔ زندگی است. ۰/۵ ص ۱۲ د) کسی می‌تواند در راه عشق قدم بگذارد که به تعلّقات ظاهری بی‌توجّه باشد.(ترک تعلّقات دنیوی) ۰/۵ ص ۵۳ ه) همهٔ خوبیِ کباب غاز در این است که کامل و دست‌نخورده روی میز بیاید. ۰/۵ ص ۱۳۳ و) در این فکر فرو رفته بودم که دیدم مرا به اسم صدا زدند. ۰/۵ ص۱۵۹ ز) کسی که می‌تواند به اصل و حقیقت(خداوند) برسد، هرگز از رسیدن به فرعیات عاجز نمی‌شود. ۰/۵ ص ۱۲۱ ح) سودابه از روی خشم موهایش را می‌کند، پیوسته گریه می‌کرد و صورت خود را زخمی می‌نمود. ۰/۷۵ ص ۱۰۴	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۷۵
	پیروز باشید. جمع نمره	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۰۳/۰۴**	مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه**
نام و نام خانوادگی:	رشته: همهٔ رشته‌ها	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحات: **۴ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	کدام معنی از واژهٔ «سامان» در مصراع «با جان بودن به عشق در سامان نیست» برنمی‌آید؟ الف) امکان ب) درخور پ) مصلحت ت) میسّر	۰/۲۵
۲	معنی واژه‌های مشخّص‌شده را بنویسید. الف) باز زین و برگ را بر گردهٔ کهرها و کرندها نهادند. ب) من بیم آن داشتم که مورد عتاب معلّم واقع گردم. پ) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته‌دیدگی باشد که خطّی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی	۰/۷۵
۳	با توجّه به متن زیر، شکل درست واژه‌ای را که املای آن غلط است، بنویسید. «[معلّم] لباسی را که جز در روز توزیع جوایز یا در هنگامی‌که بازرس به مدرسه می‌آمد نمی‌پوشید، بر تن کرده بود. گذشته از آن، تمام اتاق درس را ابهّت و شکوهی که مخصوص مواقع رسمی است، فرا گرفته بود اما آنچه بیشتر مایع شگفتی من گشت، آن بود که بر روی نیمکت‌هایی که در مواقع عادی خالی بود، جماعتی را از مردان دهکده دیدم که نشسته بودند.»	۰/۲۵
۴	کدام‌یک از ابیات زیر، فاقد غلط املایی است؟ الف) چو او را بدیدند برخاست غو که آمد ز آتش برون شاه نو ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شبح تو گفتن که تو در وهم نیایی	۰/۲۵
۵	از میان واژگان زیر، املای کدام واژه، به هردو شکل صحیح است؟ «اتراق / اطراق»، «جناق / جناغ»، «حتّاکی / هتّاکی»، «حمایل / همایل».	۰/۲۵
۶	در کدام گزینه املای واژه‌ای غلط است؟ شکل درست آن را بنویسید. الف) نمی‌پذیرفتید؛ بهانه می‌آوردید و طفره می‌رفتید. ب) آن‌وقت من هرچه اسرار و تعارف می‌کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می‌ورزی.	۰/۵
۷	در هریک از جمله‌های زیر، املای درست را از داخل کمانک برگزینید. الف) پس از او عموی بزرگم برجسته‌ترین شاگرد (حوزهٔ / حوضهٔ) ادیب بزرگ بود. ب) از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جورش راه (غربت / قربت) گرفتند. پ) قدری برای به‌جا آمدن احوال و تسکین (قلیان / غلیان) درونی در حیاط قدم زدم.	۰/۷۵
۸	در کدام گزینه «حذف به قرینهٔ معنایی» صورت نپذیرفته است؟ الف) عشق من، خندهٔ تو / در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفد. ب) پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند. پ) گر آتشِ دل نهفته داری سوزد جانت، به جانْت سوگند ت) گفت: «نزدیک است والی را سرای؛ آنجا شویم» گفت: «والی از کجا در خانهٔ خَمّار نیست؟»	۰/۲۵
۹	زمان و نوع فعل «نخستین جمله» در همهٔ عبارات زیر، به‌جز عبارت ..... یکسان است. الف) داشتم می‌گفتم آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد. ب) در باب آن مسئلهٔ معهود، خاطرم داشت کم‌کم به‌کلّی آسوده می‌شد. پ) با تمام نیرویی که داشت می‌دوید. هر از گاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می‌آورد. ت) کار داشت به دلخواه انجام می‌یافت که ناگهان از دهنم در رفت که آخر آقایان، حیف نیست از چنین غازی گذشت؟	۰/۲۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۰۳/۰۴**	مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه**
نام و نام خانوادگی:	رشته: همهٔ رشته‌ها	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحات: **۴ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۱۰	در بیت زیر، چند «مفعول» وجود دارد؟ «بگفت: آنجا به صنعت در چه کوشند؟ بگفت: اندُه خرند و جان فروشند»	۰/۲۵
۱۱	ضمیر پیوسته، در کدام مصراع، «وابستهٔ وابسته» است؟ «بعد چندی که گشودش چشم رخش خود را دید بس که خونش رفته بود از تن بس که زهر زخم‌ها کاریش گویی از تن حسّ و هوشش رفته بود و داشت می‌خوابید»	۰/۲۵
۱۲	در بیت «به دستور فرمود تا ساروان/ هیون آرد از دشت صد کاروان»: الف) کدام واژه در جایگاه «ممیّز» است؟ ب) جملهٔ «پیرو» یا «وابسته» را مشخّص کنید.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۳	در متنِ «کلمهٔ استاد را به پیشنهاد ایشان اختیار کردم امّا خوش ندارم زیاد استعمال کنم. همهٔ حضّار یک‌صدا تصدیق کردند که تخلّصی بس بجاست و سزاوار ایشان است.» الف) نوع وابستهٔ وابسته را بنویسید. ب) نمودار پیکرانی آن را رسم نمایید.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۴	با توجّه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی هریک از موارد داده شده را تعیین کنید. «ای مادر سرسپید، بشنو این پند سیاه‌بخت فرزند بگرای چو اژدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند» الف) در گروه اسمی «شرزه شیر ارغند» واژهٔ «شیر» هسته است. درست ☐ نادرست ☐ ب) ترکیب «مادر سرسپید» وصفی و ترکیب «سیاه‌بخت فرزند» اضافی است. درست ☐ نادرست ☐	۰/۵
۱۵	در عبارت «چون برسیدم بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت»: الف) جملهٔ «پایه» یا «هسته» را مشخّص کنید. ب) نقش دستوری واژه‌های مشخّص‌شده را، به‌ترتیب، بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۵
۱۶	در سرودهٔ «تهمتن، گرد سجستانی/ کوه کوهان، مرد مردستان/ رستم دستان/ در تگ تاریک ژرف چاه پهناور/ کِشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر.../ در بُن این چاه آبش زهر شمشیر و سِنان، گم بود»: الف) نوع نخستین نقش تبعی را بنویسید. ب) «و» در جملهٔ پایانی، حرف عطف است یا ربط؟ پ) نشانهٔ «ان» در واژهٔ مشخّص‌شده، مفهوم «شباهت» دارد یا «جمع»؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۷	ابیات زیر را به شکلی درست کامل کنید. الف) ..... بَود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن ب) دارد اسارت تو به زینب اشارتی	۱
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم	

مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۰۳/۰۴**	مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه**
نام و نام خانوادگی:	رشته: همهٔ رشته‌ها	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحات: **۴ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۱۸	در عبارات زیر، جاهای خالی را، به‌درستی، پُر کنید. الف) کتاب «بینوایان» اثر ..... است. ب) کتاب ..... نوشتهٔ «ظهیری سمرقندی» است.	۰/۵
۱۹	نام آفرینندگانِ آثاری را که نویسندهٔ آنها نادرست ذکر شده، بنویسید. «بخارای من، ایل من: محمّد بهمن‌بیگی / تذکرة الاولیا: عطّار / تمهیدات: شهاب‌الدّین سهروردی / قصّهٔ شیرینِ فرهاد: نظامی»	۰/۵
۲۰	در تشبیه موجود در بیت زیر، «مشبّه» کدام است؟ «بر کن ز بُن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند»	۰/۲۵
۲۱	آرایهٔ ادبی مناسب هر بیت را برگزینید. الف) با اهل فنا دارد هرکس سر یک‌رنگی باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (تضاد / مجاز) ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست (تشخیص / متناقض‌نما)	۰/۵
۲۲	واژگان پدیدآورندهٔ آرایهٔ لفظی «سجع» در عبارت زیر، کدام‌اند؟ «هر نفسی که فرو می‌رود ممدّ حیات است و چون برمی‌آید مُفرِّح ذات.»	۰/۵
۲۳	جاهای خالی عبارات زیر را، به‌درستی، پُر کنید. الف) کاربرد واژگان قافیه در بیت زیر، سبب خلق آرایهٔ ادبی «.....» شده‌است. «آتش اشتیاق بانگ نای و نیست باد هرکه این آتش ندارد نیست باد» ب) در مصراع نخست بیت زیر، کاربرد آرایه‌های ..... و ..... مشهود است. «دل چه بندی در این سرای مجاز؟ همّت پست کی رسد به فراز؟» پ) در بیت زیر، کاربرد آرایه‌های «تشبیه»، «مراعات نظیر»، «تلمیح» و «.....» مشهود است. «چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟»	۱
۲۴	آرایهٔ ادبی مناسب با هر سروده را در برابر آن بنویسید. (یک آرایه اضافه است) الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد ب) چون رود امّیدوارم؛ بی‌تابم و بی‌قرارم من می‌روم سوی دریا؛ جای قرار من و تو پ) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم ۱- ایهام ۲- تضمین ۳- حسن تعلیل ۴- حس‌آمیزی	۰/۷۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۵	شاعر در بیت زیر، به بیدادگری کدام پادشاه اشاره دارد؟ «آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است»	۰/۲۵
۲۶	مولانا در بیت زیر، چه کسانی را سزاوار همراهی «عارف» دانسته‌است؟ «نی حریف هرکه از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید»	۰/۲۵
۲۷	«ضرورت توسّل به مرشد و مراد» از مفهوم کدام بیت برمی‌آید؟ الف) در عالم پیر، هرکجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده‌پی‌اش نام نهادند	۰/۲۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم

مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۰۳/۰۴**	مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه**
نام و نام خانوادگی:	رشته: همهٔ رشته‌ها	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحات: **۴ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۲۸	بیت «نشاط غربت از دل کی بَرَد حُبّ وطن بیرون؟/ به تخت مِصرم امّا جای در بیت‌الحَزَن دارم» به کدام داستان اشاره دارد؟	۰/۲۵
۲۹	عبارت «و آنچه را قدیمی است قدیمی ندانم که تو از آن منی و من از آن تو. درست مانند نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم.» کدام مفهوم را خاطرنشان می‌سازد؟ الف) غیرت و توانایی معشوق ب) جاودانگی و تقدّس عشق پ) کرامت و مهربانی معشوق ت) وصف‌ناپذیری و زیبایی عشق	۰/۲۵
۳۰	با توجّه به ابیات زیر، مراد از «پیر خردمند» کیست؟ «چه خوش فرمود آن پیر خردمند وزین خوشتر نباشد در جهان پند: اگر خونین‌دلی از جور ایّام لب خندان بیاور چون لب جام»	۰/۲۵
۳۱	مراد از «این سخن» در بیت زیر چیست؟ «سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار»	۰/۲۵
۳۲	شاعر در سرودهٔ زیر، علاقهٔ خود به محبوبش را به چه موضوعی پیوند زده‌است؟ «خنده‌ات را می‌خواهم/ چون گلی که در انتظارش بودم/ گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می‌خواند.»	۰/۲۵
۳۳	شاعر در بیت زیر، شنونده را برای بهره بردن از سخنان گوینده، به چه چیزی فرا خوانده‌است؟ «مستمع صاحب‌سخن را بر سر کار آوَرَد غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آوَرَد»	۰/۲۵
۳۴	مقصود از آخرین جملهٔ عبارت «با آخرین رمق‌هایتان داد زدید و به همه دستور دادید که بروند... به یک نفر هم گفتید که به برادر محسن خبر بدهد که ادامهٔ حمله را در دست بگیرد.» چیست؟	۰/۲۵
۳۵	بیت «صدهزاران سایهٔ جاوید تو/ گم‌شده بینی ز یک خورشید تو» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟ «وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هرکه فانی شد ز خود، مردانه‌ای است»	۰/۵
۳۶	بیت «چنان آمد اسپ و قبای سوار/ که گفتی سمن داشت اندر کنار» را با مضمون بیت زیر مقایسه کنید. «آتش ابراهیم را نبوَد زیان هرکه نمرودی است گو می‌ترس از آن»	۰/۵
۳۷	در متنِ «ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم. ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعهٔ گمنام و غریبش، در کنار آن مدینهٔ پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌بُرد و می‌گریست.» منظور از «امام راستین و بزرگ» و «شیعهٔ گمنام و غریب»، به‌ترتیب، چه کسانی است؟	۰/۵
۳۸	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایق شده.	۰/۵
	ب) متکلّم وحده و مجلس‌آرای بلامعارض شده‌است.	۰/۵
	پ) حیات از عشق می‌شناس و ممات بی عشق می‌یاب.	۰/۵
	ت) بعد از این وادیّ استغنا بوَد نه در او دعویّ و نه معنا بوَد	۰/۵
	ث) اگر کوه آتش بوَد، بسپرم از این تنگ خوار است اگر بگذرم	۰/۵
	ج) یک قصّه بیش نیست غم عشق وین عجب کز هر زبان که می‌شنوم نامکرّر است	۰/۵
	چ) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۰/۵
	ح) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟	۰/۵
	پیروز باشید. جمع نمره	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	رشته: **همهٔ رشته‌ها**	مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۸ صبح**
پایهٔ دوازدهم **دورهٔ دوم متوسطه**		تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۰۳/۰۴**	تعداد صفحات: **۲ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	پاسخ‌ها	نمره
	همکاران گرامی، خدا قوّت، لطفاً به پاسخ‌های درست و مشابه نمره اختصاص دهید.	
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	پ) مصلحت. ۰/۲۵ ص ۵۳	۰/۲۵
۲	الف) اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است. ۰/۲۵ ص ۷۹ ب) سرزنش، ملامت، تندی. ۰/۲۵ ص ۱۵۷ پ) سرانگشت. ۰/۲۵ ص ۱۴۷	۰/۷۵
۳	مایه. ۰/۲۵ ص ۱۵۸	۰/۲۵
۴	الف) یا «چو او را بدیدند برخاست غو/ که آمد ز آتش برون شاه نو». ۰/۲۵ ص ۱۰۴	۰/۲۵
۵	«جناق/ جناغ». ۰/۲۵ ص ۹۳	۰/۲۵
۶	ب) یا «آن‌وقت من هرچه اسرار و تعارف می‌کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می‌ورزی.» ۰/۲۵ اصرار. ۰/۲۵ ص ۱۳۶	۰/۵
۷	الف) حوزه. ۰/۲۵ ص ۷۱ ب) غربت. ۰/۲۵ ص ۱۰۸ پ) غلیان. ۰/۲۵ ص ۱۴۰	۰/۷۵
۸	ب) یا پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند. ۰/۲۵ ص ۱۰۸	۰/۲۵
۹	پ) یا «با تمام نیرویی که داشت می‌دوید. هر از گاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می‌آورد.» ۰/۲۵ ص ۱۴۶	۰/۲۵
۱۰	چهار مفعول. ۰/۲۵ ص ۲۰	۰/۲۵
۱۱	پس که هر تخم‌ها کاریش. ۰/۲۵ ص ۱۱۲	۰/۲۵
۱۲	الف) کاروان. ۰/۲۵ ب) تا ساروان هیون آرد از دشت صد کاروان. ۰/۲۵ ص ۱۰۱	۰/۵
۱۳	الف) قید صفت. ۰/۲۵ ب) تخلصی بس بجا ۰/۲۵ ص ۱۳۷	۰/۵
۱۴	الف) درست. ۰/۲۵ ب) نادرست. ۰/۲۵ ص ۳۵	۰/۵
۱۵	الف) بوی گلم چنان مست کرد. ۰/۲۵ ب) ـَم: مفعول. ۰/۲۵ مست: مسند. ۰/۲۵ ص ۱۴	۰/۷۵
۱۶	الف) بدل. ۰/۲۵ ب) عطف. ۰/۲۵ پ) جمع. ۰/۲۵ ص ۱۱۲	۰/۷۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۷	الف) تنیده یاد تو در تار و پودم میهن ای میهن. ۰/۵ ص ۱۱۷ ب) از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه. ۰/۵ ص ۹۷	۱
۱۸	الف) ویکتور هوگو. ۰/۲۵ ص ۶۳ ب) سندبادنامه. ۰/۲۵ ص ۱۲۸	۰/۵
۱۹	تمهیدات: عین‌القضات همدانی. ۰/۲۵ ص ۵۳ قصّهٔ شیرین فرهاد: احمد عربلو. ۰/۲۵ ص ۴۳	۰/۵
۲۰	ظلم. ۰/۲۵ ص ۳۵	۰/۲۵
۲۱	الف) مجاز. ۰/۲۵ ص ۱۱۵ ب) تشخیص. ۰/۲۵ ص ۵۰	۰/۵
۲۲	حیات، ذات. ۰/۵ ص ۱۲	۰/۵
۲۳	الف) جناس همسان (جناس تام). ۰/۲۵ ص ۴۷ ب) کنایه. ۰/۲۵ استعاره. ۰/۲۵ ص ۱۲۷ پ) اسلوب معادله. ۰/۲۵ ص ۱۳	۱

ادامهٔ پاسخ‌ها در صفحهٔ دوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	رشته: **همهٔ رشته‌ها**	مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۸ صبح**
پایهٔ دوازدهم **دورهٔ دوم متوسطه**		تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۰۳/۰۴**	تعداد صفحات: **۲ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	پاسخ‌ها	نمره
۲۴	الف) ۳- حسن تعلیل. ۰/۲۵ ص ۴۷ ب) ۱- ایهام. ۰/۲۵ ص ۸۵ پ) ۴- حس‌آمیزی. ۰/۲۵ ص ۱۰۹	۰/۷۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۵	محمّدعلی‌شاه قاجار. ۰/۲۵ ص ۲۶	۰/۲۵
۲۶	هجران‌کشیده‌ها یا کسانی که از معشوق دور مانده‌اند. ۰/۲۵ ص ۴۷	۰/۲۵
۲۷	ب) یا «آیین طریق از نفس پیر مغان یافت/ آن خضر که فرخنده‌پی‌اش نام نهادند». ۰/۲۵ ص ۶۲	۰/۲۵
۲۸	داستان یوسف (ع). ۰/۲۵ ص ۲۸	۰/۲۵
۲۹	ب) یا «جاودانگی و تقدّس عشق». ۰/۲۵ ص ۱۵۵	۰/۲۵
۳۰	حافظ. ۰/۲۵ ص ۱۵۳	۰/۲۵
۳۱	تهمت. ۰/۲۵ ص ۱۰۱	۰/۲۵
۳۲	میهن‌دوستی. ۰/۲۵ ص ۱۵۱	۰/۲۵
۳۳	سکوت. ۰/۲۵ ص ۴۸	۰/۲۵
۳۴	به عهده گرفتن فرماندهی. ۰/۲۵ ص ۹۳	۰/۲۵
۳۵	فنا شدن عاشق در وجود معشوق (یا هر مفهوم مشابه). ۰/۵ ص ۱۲۵ و ص ۱۲۷	۰/۵
۳۶	به انسان بی‌گناه یا درست‌کار آسیبی نمی‌رسد (یا هر مفهوم مشابه). ۰/۵ ص ۱۰۴ و ص ۱۰۶	۰/۵
۳۷	حضرت علی (ع). ۰/۲۵ دکتر شریعتی. ۰/۲۵ ص ۷۳	۰/۵
۳۸	الف) شیرهٔ درخت انگور با قدرت او، عسلی خالص شده. ۰/۵ ص ۱۲	۰/۵
	ب) تنها گویندهٔ جمع و بزم‌آرای بدون رقیب شده بود. ۰/۵ ص ۱۳۷	۰/۵
	پ) زندگی را حاصل عشق بدان و مرگ را در عاشق نبودن، جست‌وجو کن. ۰/۵ ص ۵۳	۰/۵
	ت) پس از این، بیابان استغنا و بی‌نیازی است [که] در آن، ادّعا (لاف زدن) و معنا (حقیقت) وجود ندارد. ۰/۵ ص ۱۲۳	۰/۵
	ث) اگر این آتش مانند کوه باشد از آن عبور می‌کنم؛ گذشتن از این راه باریک برای من کاری آسان است. ۰/۵ ص ۱۰۱	۰/۵
	ج) داستان عشق یک ماجرا بیشتر نیست؛ امّا عجیب آنکه آن را از هرکس می‌شنوم، غیرتکراری است. ۰/۵ ص ۱۵۶	۰/۵
	چ) با آنکه جیبم از مال و جامم از شراب، خالی است (تهی‌دست هستم)، امّا آسایشی دارم که جمشید نیز آن را نداشت. ۰/۵ ص ۲۷	۰/۵
	ح) در دوران تسلّطِ حکومت ظلم، در محیط پر از غم و رنج جامعه، چشمان ما، تنها شاهد ظلم و ستم بود. ۰/۵ ص ۸۴	۰/۵
	پیروز باشید. جمع نمره	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی۳**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱۰/۱۹**	تعداد صفحات: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی‌ماه سال ۱۴۰۱			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	با توجّه به اشعار و عبارات زیر، معنی واژه‌های مشخّص‌شده را بنویسید. الف) این حرف در بادی امر، زیاد بی‌پا و بی‌معنی به نظر می‌آمد. ب) نی حریف هرکه از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید	۰/۵
۲	عبارت «حرکت به‌سوی مقصدی برای به‌دست آوردن و جست‌وجوی چیزی» در توضیح کدام واژه آمده‌است؟ الف) اتراق ب) پوییدن پ) مشایعت ت) وصول	۰/۲۵
۳	کدام‌یک از واژه‌های بیت زیر، مترادف واژهٔ «سریر» است؟ «بدو گفت: بی تو نخواهم زمان نه اورنگ و تاج و نه گرز و کمان»	۰/۲۵
۴	در هریک از موارد زیر، املای درست را از داخل کمانک برگزینید. الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه (صور / سور) ب) تو حکیمی؛ تو عظیمی؛ تو کریمی؛ تو رحیمی تو نمایندهٔ فضلی؛ تو سزاوار (ثنایی / سنایی) پ) چه خوش گفته‌اند که (امپراتوری‌ها / امپراطوری‌ها)ی بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، از سوءهاضمه می‌میرند.	۰/۷۵
۵	در متن زیر، واژه‌ای را که املای آن غلط است، بیابید و شکل درست آن را بنویسید. «یکی از حضّار که محظوظ گردیده بود، گفت: «ای واللّه، حقیقتاً استادی!» مصطفی به رسم تحقیر، چین به صورت انداخته... همهٔ حضّار یک‌صدا تصدیق کردند. در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای امارت بلند شد.»	۰/۵
۶	در گروه کلمات زیر، سه نادرستی املایی وجود دارد؛ شکل درست هریک را بنویسید. «حزین و غم‌انگیز، زی‌حیات و جان‌دار، ضماد و مرحم، غرس و نشاندن، کازیه و جاکاغذی، مُصِر و پافشاری کننده، معلوف و انس‌گرفته، هول و ترسناک»	۰/۷۵
۷	تفاوت معنایی فعل «گرفت» را مصراع‌های زیر، بررسی کنید. الف) ز کردار بد پوزش اندر گرفت ب) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت	۰/۵
۸	در بیت «غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو»: الف) کاربرد کدام نقش تبعی در مصراع دوم مشهود است؟ ب) مصراع نخست را بر اساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی، مرتّب کنید.	۰/۲۵ ۰/۵
۹	در سرودهٔ «خنده‌ات که رها می‌شود / و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید / تمامی درهای زندگی را / به رویم می‌گشاید»: الف) کدام واژه «دوتلفّظی» است؟ ب) ترکیب «درهای زندگی» وصفی است یا اضافی؟ پ) مفهوم نشانهٔ «ان» را در واژهٔ «پروازکنان» بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۰	در متنِ «چون حق تعالی بنده‌ای را گُزید و مستغرق خود گردانید، هرکه دامن او را بگیرد و از او حاجت طلبد، بی آنکه آن بزرگ یاد کند و عرضه دهد، حق، آن را برآرد.»: الف) فعل «بگیرد» ماضی التزامی است یا مضارع التزامی؟ ب) نقش دستوری واژه‌های مشخّص‌شده را، به ترتیب، بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی۳**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱۰/۱۹**	تعداد صفحات: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی‌ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۱۱	نوع حذف در مصراع نخست بیت زیر، به قرینهٔ لفظی است یا معنایی؟ «آیینهٔ نگاهت، پیوند صبح و ساحل لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره‌باران»	۰/۲۵
۱۲	در عبارت «عشقم به این بود که حرفتان را بشنوم. الان هم دوستتان دارم؛ بیشتر از همیشه.»: الف) جملهٔ پیرو یا وابسته را مشخّص کنید. ب) نقش ضمیر متّصل (پیوسته) را در جملهٔ سوم بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۳	در عبارت «بعد از خواندن این مطلب، متوجّه شدم که دنیا عجیب فراموش‌کار است! بیست‌سی سال پیش چه کارها کرده!»: الف) نوع وابستهٔ وابسته را بنویسید. ب) نمودار گروه اسمی را که در آن وابستهٔ وابسته آمده، رسم کنید.	۰/۲۵ ۰/۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۴	هریک از ابیات زیر را به‌درستی کامل کنید. الف) اگر مستم اگر هشیار، اگر خوابم اگر بیدار ..... ب) ..... آورده مـرگ، گـرم به آغـوش تو پنـاه	۱
۱۵	نویسندهٔ کتاب «سانتاماریا» کیست؟	۰/۲۵
۱۶	کدام بیت دربردارندهٔ نام یکی از سرایندگان «غزل اجتماعی» در عصر مشروطه است؟ الف) پروین، شراب معرفت از جام عِلم نوش ترسم که دیر گردد و خالی کنند جام ب) پیش از آنی که زند سبزه سر از خاکش کاش دل عارف هوس سبزه و صحرا می‌کرد	۰/۲۵
۱۷	جاهای خالی عبارت زیر را به شکلی درست، پُر کنید. «متن زیر، برگرفته از کتاب ..... نوشتهٔ آلفونس دوده و ترجمهٔ ..... است.» «امّا بغض و اندوه، صدا را در گلویش شکست، نتوانست سخن خود را تمام کند؛ سپس روی برگردانید و پاره‌ای گچ برگرفت و با دستی که از هیجان و درد می‌لرزید، بر تخته‌سیاه این کلمات را با خطّ جلی نوشت: زنده باد میهن!»	۰/۵
۱۸	مفهوم نمادین «گل سرخ» را در سرودهٔ زیر، بنویسید. «نان را از من بگیر، اگر می‌خواهی، هوا را از من بگیر، امّا خنده‌ات را نه. گل سرخ را از من مگیر.»	۰/۲۵
۱۹	بیت «بدان گاه سوگند پُرمایه شاه/ چنین بود آیین و این بود راه» نمایانگر کدام‌یک از زمینه‌های حماسه است؟	۰/۲۵
۲۰	دربارهٔ تلمیح به‌کار رفته در بیت زیر، توضیح دهید. «ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی دلت خُلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش»	۰/۵
۲۱	با توجّه به رباعی زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید. «کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت با زخم، نشان سرفرازی نگرفت زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت حیثیّت مرگ را به بازی نگرفت» الف) واژهٔ «زخم» با کدام واژه ارتباطی مبتنی بر تشبیه دارد؟ ب) آرایه‌های ادبی «تشخیص» و «کنایه» را در مصراع پایانی مشخّص کنید.	۰/۷۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی ۳**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱۰/۱۹**	تعداد صفحات: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی‌ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۲۲	در بیت زیر، معنای مجازی واژهٔ «خاک» چیست؟ «بگفتا: دل ز مهرش کی کنی پاک؟ بگفت: آن‌گه که باشم خفته در خاک»	۰/۲۵
۲۳	«مشبّه‌به» را در عبارت زیر، مشخّص کنید. «تو ای کشتی تندرو خیال من، همین جا لنگر انداز؛ زیرا برای تو بیش از این اجازهٔ سفر نیست.»	۰/۲۵
۲۴	آرایهٔ ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است) الف) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را پ) در عالم پیر، هرکجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ۱- ایهام ۲- اغراق ۳- حُسن تعلیل ۴- اسلوب معادله	۰/۷۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۵	مفهوم کدام بیت با سرودهٔ زیر، تقابل معنایی دارد؟ «گفت در دل: رخش! طفلک رخش! آه! این نخستین بار شاید بود کاش کید کلج مرا رید او گم شد» الف) در غم ما روزها بی‌گاه شد روزها با سوزها همراه شد ب) اگر خونین‌دلی از جور ایّام لب خندان بیاور چون لب جام	۰/۲۵
۲۶	در بیت زیر، پس از آنکه «دوصد مرد آتش‌فروز» در آتش می‌دمند، چه اتّفاقی می‌افتد؟ «بیامد دوصد مرد آتش‌فروز دمیدند گفتی شب آمد به روز»	۰/۲۵
۲۷	کدام‌یک از بیت‌های زیر، بیانگر وادی «استغنا» است؟ الف) مال اینجا بایدت انداختن ملک اینجا بایدت درباختن ب) هشت جنّت نیز اینجا مرده‌ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است	۰/۲۵
۲۸	گزینهٔ درست را انتخاب کنید. «رستم» پس از آنکه به نیرنگ «شغاد» پی بُرد، «با کمان و تیر»: الف) یکی تیر زد بر برِ اسپ اوی ب) بزد راست بر چشم آن نامدار پ) درخت و برادر به هم بر بدوخت ت) سر و گوش و پایش به پیکان بدوخت	۰/۲۵
۲۹	نویسنده در عبارت زیر، به فرمان‌برداری ساکنان «کرانه‌های فرات» از کدام حکومت اشاره می‌کند؟ «کرانه‌های فرات، خط از کرانهٔ رود تیبر می‌خواندند.»	۰/۲۵
۳۰	شاعر در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم/ هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت»، ادامهٔ حیات ملّت‌ها را در گروِ چه موضوعی می‌داند؟	۰/۲۵
۳۱	در نوشتهٔ زیر، مفهوم کنایی قسمت‌های مشخّص‌شده را، به ترتیب، بنویسید. «بعد از حکیم اسرار، همهٔ چشم‌ها به او بود که حوزهٔ حکمت را او گرم نگاه دارد.»	۰/۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی ۳**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱۰/۱۹**	تعداد صفحات: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی‌ماه سال ۱۴۰۱			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۳۲	با توجّه به سرودهٔ زیر، مقصود از «خوان هشتم» چیست؟ «پهلوان هفت خوان، اکنون طعمهٔ دام و دهان خوان هشتم بود»	۰/۲۵
۳۳	مقصود از «سرای پاک و پلید» در بیت زیر چیست؟ «در این مقام، طرب بی تعب نخواهد دید که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید»	۰/۲۵
۳۴	در هریک از عبارات زیر، به‌جز ... به گونه‌ای از «مصطفی» یاد شده‌است. الف) روا نیست بیش از این روی میزبان محترم را زمین انداخت. ب) مشغول تماشا و ورانداز این مخلوق کمیاب و شیءٌ عجاب بودم. پ) پنج انگشت دعاگو به معیّت مچ و کف و مایتعلّق به، بر روی صورت گل‌انداختهٔ آقای استادی نقش بست. ت) یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را به‌انضمام مایحتوی، به دست چلاق‌شدهٔ خودم از خانه بیرون انداخته‌ام.	۰/۲۵
۳۵	عبارت «ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم، ناله‌های آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعهٔ گمنام و غریبش، در کنار آن مدینهٔ پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست» یادآور کدام موضوع مشهور است؟	۰/۲۵
۳۶	مفهوم مشترک بیت «یک قصّه بیش نیست غم عشق وین عجب/ کز هر زبان که می‌شنوم نامکرّر است» و سرودهٔ زیر را بنویسید. «هر روز باید ذکری واحد را مکرّر بخوانم و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: که تو از آن منی، و من از آن تو»	۰/۵
۳۷	با توجّه به متن زیر، چرا عین‌القضات همدانی، عشق‌ورزی را در عرفان واجب دانسته‌است؟ «ای عزیز، به خدا رسیدن فرض است و لابد هرچه به واسطهٔ آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان. عشق، بنده را به خدا برساند؛ پس عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد.»	۰/۵
۳۸	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) وظیفهٔ روزی به خطای مُنکَر نبُرَد. ۰/۵ ب) این عیار مهر و کین مرد و نامرد است ۰/۵ پ) امروز خورشید در دشت، آیینه‌دار من و تو ۰/۵ ت) عشق هرکسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند. ۰/۵ ث) پامان به ده باز نشده بود و در شهر دست و پا گیر نشده بودیم. ۰/۵ ج) پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم. ۰/۵ چ) وا نیامد در جهان زین راه، کس نیست از فرسنگِ آن، آگاه کس ۰/۵ ح) سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار ۰/۵	
	بهروز و کام‌روا باشید. جمع نمره	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **فارسی ۳**	رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**
پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱۰/۱۹**	تعداد صفحات: **۲ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در **نوبت دی‌ماه** سال **۱۴۰۱**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	پاسخ‌ها	نمره
	همکاران گرامی، خدا قوّت، لطفا به پاسخ‌های درست و مشابه، نمره اختصاص دهید.	
	قلمرو زبانی (۷نمره)	
۱	الف) آغاز. ۰/۲۵ ص ۱۳۴ ب) دوست، همدم، همراه. ۰/۲۵ ص ۴۷	۰/۵
۲	ب) پوییدن. ۰/۲۵ ص ۱۰	۰/۲۵
۳	اورنگ. ۰/۲۵ ص ۳۶	۰/۲۵
۴	الف) سور. ۰/۲۵ ص ۴۸ ب) ثنایی. ۰/۲۵ ص ۱۰ پ) امپراتوری‌ها. ۰/۲۵ ص ۶۲	۰/۷۵
۵	عمارت. ۰/۲۵ ص ۱۳۷	۰/۵
۶	ذی‌حیات. ۰/۲۵ ص ۱۵۴ مرهم. ۰/۲۵ ص ۱۶۸ مألوف. ۰/۲۵ ص ۱۳۷	۰/۷۵
۷	الف) آغاز کرد. ۰/۲۵ ص ۱۰۴ ب) اخذ کرد. ۰/۲۵ ص ۱۹	۰/۵
۸	الف) معطوف. ۰/۲۵ ب) غرق غبار و غربتیم. ۰/۲۵ با من سمت باران بیا. ۰/۲۵ ص ۸۴	۰/۷۵
۹	الف) آسمان. ۰/۲۵ ب) اضافی. ۰/۲۵ پ) صفت فاعلی. ۰/۲۵ ص ۱۵۰	۰/۷۵
۱۰	الف) مضارع التزامی. ۰/۲۵ ب) مسند. ۰/۲۵ نهاد. ۰/۲۵ ص ۵۱	۰/۷۵
۱۱	معنایی. ۰/۲۵ ص ۵۷	۰/۲۵
۱۲	الف) که حرفتان را بشنوم. ۰/۲۵ ب) مفعول. ۰/۲۵ ص ۸۸	۰/۵
۱۳	الف) مضاف و مضاف‌الیه. ۰/۲۵ ب) خواندن این مطلب. ۰/۲۵ ص ۶۲	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۴	الف) به‌سوی تو بوَد روی سجودم میهن ای میهن. ۰/۵ ص ۱۱۷ ب) لبریزِ زندگی است نفس‌های آخرت. ۰/۵ ص ۹۷	۱
۱۵	سیّدمهدی شجاعی. ۰/۲۵ ص ۹۳	۰/۲۵
۱۶	ب) پیش از آنی که زند سبزه سر از خاکش، کاش / دل عارف هوس سبزه و صحرا می‌کرد. ۰/۲۵ ص ۲۹	۰/۲۵
۱۷	قصّه‌های دوشنبه. ۰/۲۵ عبدالحسین زرّین‌کوب. ۰/۲۵ ص ۱۶۲	۰/۵
۱۸	عشق. ۰/۲۵ ص ۱۵۰	۰/۲۵
۱۹	ملّی. ۰/۲۵ ص ۱۰۳	۰/۲۵
۲۰	بنا بر روایات، طاووس از مرغانی بهشتی بود و در فریفتن آدم و حوا، با شیطان همکاری کرد. ۰/۵ ص ۱۲۷	۰/۵
۲۱	الف) نشان. ۰/۲۵ ب) تشخیص: مرگ. ۰/۲۵ کنایه: به بازی نگرفت. ۰/۲۵ ص ۹۵	۰/۷۵
۲۲	قبر. ۰/۲۵ ص ۲۰	۰/۲۵
۲۳	کشتی. ۰/۲۵ ص ۱۵۴	۰/۲۵
۲۴	الف) ۲- اغراق. ۰/۲۵ ص ۱۰۳ ب) ۴- اسلوب معادله. ۰/۲۵ ص ۴۹ پ) ۱-ایهام. ۰/۲۵ ص ۵۳	۰/۷۵

ادامهٔ پاسخ‌ها در صفحهٔ دوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی‌درس: **فارسی۳**	رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**
پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱۰/۱۹**	تعداد صفحات: **۲ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در **نوبت دی‌ماه** سال **۱۴۰۱**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	پاسخ‌ها	نمره
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۵	ب) اگر خونین‌دلی از جور ایّام/ لب خندان بیاور چون لب جام. ۰/۲۵ ص ۱۵۳	۰/۲۵
۲۶	روز مانند شب تاریک شد. ۰/۲۵ ص ۱۰۳	۰/۲۵
۲۷	ب) هشت جنّت نیز اینجا مرده‌ای است/ هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است. ۰/۲۵ ص ۱۲۳	۰/۲۵
۲۸	پ) درخت و برادر به هم بر بدوخت. ۰/۲۵ ص ۱۱۴	۰/۲۵
۲۹	روم. ۰/۲۵ ص ۶۲	۰/۲۵
۳۰	داشتن مردم صاحب‌قلم. ۰/۲۵ ص ۲۷	۰/۲۵
۳۱	امید/ توجّه داشتن. ۰/۲۵ رونق بخشیدن. ۰/۲۵ ص ۷۰	۰/۵
۳۲	مرگ/ چاه. ۰/۲۵ ص ۱۱۲	۰/۲۵
۳۳	دنیا. ۰/۲۵ ص ۱۲۶	۰/۲۵
۳۴	الف) روا نیست بیش از این روی میزبان محترم را زمین انداخت. ۰/۲۵ ص ۱۳۹	۰/۲۵
۳۵	اشاره به گریستن حضرت علی (ع) در حالی که سر درون چاه می‌برد. ۰/۲۵ ص ۷۳	۰/۲۵
۳۶	نامکرّر بودن و تازگی عشق. ۰/۵ صص ۱۵۶-۱۵۵	۰/۵
۳۷	زیرا عشق را واسطهٔ رسیدن به خدا می‌داند. ۰/۵ ص ۵۳	۰/۵
۳۸	الف) روزی مقرّر آنها را با وجود خطاهای زشت‌شان قطع نمی‌کند. ۰/۵ ص ۱۲	۰/۵
	ب) این شعر، معیار سنجش دوستی مردان و دشمنی نامردان است. ۰/۵ ص ۱۱۰	۰/۵
	پ) اکنون خورشیدِ آزادی و امید/ امام (ره)، در فضای کشور، روشنی‌بخش ماست. ۰/۵ ص ۸۴	۰/۵
	ت) و عشق هرکسی را نمی‌پذیرد و در هرجایی اقامت نمی‌کند. ۰/۵ ص ۵۲	۰/۵
	ث) هنوز به ده رفت‌وآمد داشتیم و گرفتار شهرنشینی نشده بودیم. ۰/۵ ص ۷۱	۰/۵
	ج) از این کار پشیمان شدم که دیگر به فکر ارتقای رتبه نباشم. ۰/۵ ص ۱۴۰	۰/۵
	چ) کسی در جهان از این راه بازنگشته‌است [به همین دلیل] کسی از مسافت این راه، آگاه نیست. ۰/۵ ص ۱۲۲	۰/۵
	ح) سیاوش این‌گونه گفت که ای پادشاه، تحمّل دوزخ برای من آسان‌تر از این سخن (این تهمت) است. ۰/۵ ص ۱۰۱	۰/۵
	بهروز و کام‌روا باشید جمع نمره	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۶/۱۵**	تعداد صفحه: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۱		**مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی** http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷نمره)	
۱	جملهٔ «خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست» در توضیح کدام اصطلاح عرفانی آمده‌است؟ الف) استغنا ب) اشتیاق پ) تجرید ت) تفرید	۰/۲۵
۲	در کدام بیت، واژه‌ای هم‌معنیِ واژهٔ «جبهه» به‌کار رفته‌است؟ الف) دلم را داغ عشقی بر جبین نِه زبانم را بیانی آتشین ده ب) الهی سینه‌ای ده آتش‌افروز در آن سینه دلی وان دل همه سوز	۰/۲۵
۳	برای هریک از واژه‌های مشخّص‌شده، یک برابر معنایی مناسب بنویسید. الف) بخروش چو شرزه شیر ارغند ب) دستتان را بر چشم‌های درشتتان، حمایل کرده بودید.	۰/۵
۴	در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ الف) مرد نقّال از صدایش ضجّه می‌بارید. ب) گفتم: «دِ بگیر که این ناز شصتت باشد.»	۰/۲۵
۵	در بیت زیر، واژگانی را که در زبان فارسی «هم‌آوا» دارند، مشخّص کنید. «از بهر تو صد بار ملامت بکشم گر بشکنم این عهد غرامت بکشم»	۰/۵
۶	در هریک از موارد زیر، املای واژه‌ای نادرست است؛ شکل درست آن را بنویسید. الف) هنگام چریق آفتاب کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم. ب) صدای مهیب آن، صدای کودکانه امّا خشک کلاش را در خود حزم می‌کرد.	۰/۵
۷	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) تنها برای تعلیم گرفتن، (شبح/ شبه) شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم. ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیدن (ثوابش/ صوابش) پ) سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت (خار/ خوار)	۰/۷۵
۸	در هریک از مصراع‌های زیر، فعل‌های مشخّص‌شده را از دیدگاه معنایی بررسی کنید. الف) گفت: «نزدیک است والی را سرای؛ آنجا شویم» ب) گفت: «می بسیار خوردی؛ زان، چنین بی‌خود شدی»	۰/۵
۹	نوع «نقش‌های تبعی» مشخّص‌شده را در متن «ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوهِ قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند آشیان دارد.» بنویسید.	۰/۵
۱۰	با توجّه به ابیات زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید. اگر خونین‌دلی از جور ایّام لب خندان بیاور چون لب جام به آن کس می‌رسد زین گنج بسیار که باشد شادمانی را سزاوار الف) مفهوم نشانهٔ «ان» را در واژهٔ «خندان» چیست؟ ب) در بیت دوم جملهٔ «هسته (پایه)» و جملهٔ «وابسته (پیرو)» را مشخّص کنید.	۰/۲۵ ۰/۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ دوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۶/۱۵**	تعداد صفحه: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۱		**مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی** http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۱۱	در این بخش از سرودهٔ «مهدی اخوان ثالث»، کدام ویژگی دستوری زبان کهن به‌کار رفته‌است؟ «بر درختی که به زیرش ایستاده بود/ و بر آن بر تکیه داده بود»	۰/۲۵
۱۲	نوع «حذف» را در هریک از عبارات زیر، مشخّص نمایید. الف) زندگی، سخت آلوده است و انسان ماندن، سخت دشوار. ب) تو نیز تیرانا، گشاده‌دستی و کرامت را از درختان میوه‌دار بیاموز.	۰/۵
۱۳	در بیت «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست/ مر زبان را مشتری جز گوش نیست»: الف) وابستهٔ وابسته را مشخّص کنید. ب) نوع وابستهٔ وابسته را بنویسید.	۰/۵
۱۴	نقش دستوری واژه‌های مشخّص‌شده را در جملهٔ زیر، بنویسید. «او بندهٔ خود را عاشق خود کند، آنگاه بر بنده عاشق باشد و بنده را گوید: تو عاشق و محبّ مایی.»	۰/۵
۱۵	با توجّه به نوشتهٔ زیر، درستی یا نادرستی هریک از موارد داده شده را تعیین کنید. «دیدم چپ و راست مهمان‌ها دراز کشیده‌اند. گفتم: «آقای مصطفی‌خان خیلی معذرت خواستند که مجبور شدند بدون خداحافظی با آقایان بروند.» الف) «و» در جملهٔ «چپ و راست مهمان‌ها دراز کشیده‌اند» پیوند هم‌پایه‌ساز است. ☐ درست ☐ نادرست ب) «که» در جملهٔ ماقبل پایانی، پیوند وابسته‌ساز است. ☐ درست ☐ نادرست	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	کدام گزینه، مصراع دومِ بیت زیر، است؟ «ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد .....» الف) ای محسن شهید من، ای حُسن بی‌گناه ب) یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه	۰/۲۵
۱۷	مصراع نخست کدام بیت، نادرست است؟ الف) ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود / یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟ ب) لبریزِ زندگی است نفس‌های آخرت / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه	۰/۲۵
۱۸	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. «تو بودم کردی از نابودی و با مِهر پروردی .....»	۰/۵
۱۹	شعر زیر، بر پایهٔ «گفت‌وگو» یا «سؤال و جواب» سروده شده‌است؛ این نوع گفت‌وگو در اصطلاح ادبی، چه نام دارد؟ «نخستین بار گفتش کز کجایی؟ / بگفت: از دار ملک آشنایی بگفت: آنجا به صنعت در چه کوشند؟ / بگفت: انده خرند و جان فروشند»	۰/۲۵
۲۰	با توجّه به متن «با خود اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده‌اند؟ آنگاه سر خویش گرفتم و راه مدرسه در پیش»: الف) واژگان پدیدآورندهٔ آرایهٔ لفظی «سجع» کدام‌اند؟ ب) یک مورد کاربرد کنایه مشخّص کنید.	۰/۲۵ ۰/۲۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ سوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی ۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۶/۱۵**	تعداد صفحه: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۱		**مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی** http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۲۱	ترکیب «کلید گنج مروارید» در سرودهٔ زیر، نمایانگر کاربرد کدام آرایهٔ ادبی است؟ «این نخستین بار شاید بود/ کان کلید گنج مروارید او گم شد»	۰/۲۵
۲۲	شاعر، در بیت زیر، با بیان کدام واژه، مفهومی غیرحقیقی (مجاز) اراده کرده‌است؟ «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت»	۰/۲۵
۲۳	کدام‌یک از واژگان مشخّص‌شده در عبارت زیر، «مشبّه‌به» است؟ «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.»	۰/۲۵
۲۴	با توجّه به هریک از گزینه‌های زیر، پاسخ درست را برگزینید. الف) بیت «آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد/ غیر از شب آیا چه می‌دید، چشمان تار من و تو؟»، آرایهٔ «جناس» دارد یا «تضاد»؟ ب) در سرودهٔ «ناگهان انگار بر لب آن چاه سایه‌ای را دید/ او شغاد آن نابرادر بود» کاربرد آرایهٔ ادبی «ایهام» مشهود است یا «اغراق»؟ پ) آرایهٔ بارز بیت «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی/ همه بیشی تو بکاهی، همه کمّی تو فزایی»، «تضمین» است یا «تلمیح»؟	۰/۷۵
۲۵	آرایهٔ ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است) الف) رخ شاه کاووس پُرشرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید ب) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی آشنایان را در ایام پریشانی بپرس پ) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی ۱- حس‌آمیزی ۲- متناقض‌نما ۳- حُسن تعلیل ۴- اسلوب معادله	۰/۷۵
۲۶	کدام‌یک از ابیات زیر را می‌توان بیتی از یک «غزل اجتماعی» دانست؟ الف) فکری ای هم‌وطنان در راه آزادی خویش بنمایید که هرکس نکند مثل من است ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده‌پی‌اش نام نهادند	۰/۲۵
۲۷	جای خالی عبارت زیر را به‌درستی پُر کنید. «خوان هشتم برگرفته از کتاب ..... اخوان ثالث است.»	۰/۲۵
۲۸	نام آفرینندگان هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) مثل درخت در شب باران ب) دری به خانهٔ خورشید	۰/۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۹	مراد از «سَر پر زدن» در عبارت «به قول بیرجندی‌ها در این دو شهر، تنها، یک سرپری زدیم» چیست؟	۰/۲۵
۳۰	سرودهٔ زیر را می‌توان نمایانگر کدام صفت برجستهٔ گویندهٔ آن دانست؟ «با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی‌ست ما را فراغتی‌ست که جمشید جم نداشت»	۰/۲۵
۳۱	«صرف کردن صیغهٔ بلّعتُ» در عبارت زیر، نمایانگر چه مفهومی است؟ «مهمان‌ها بدون تخلّف، تمام و کمال دور میز حلقه زده، در صرف کردن صیغهٔ بلّعتُ اهتمام تامّی داشتند.»	۰/۲۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ چهارم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۶/۱۵**	تعداد صفحه: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۱			**مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی** http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۳۲	بیت زیر نمایانگر کدام‌یک از وادی‌های هفت‌گانهٔ عرفان است؟ «صدهزاران سایهٔ جاوید تو گم شده بینی ز یک خورشید تو»	۰/۲۵
۳۳	مولانا در مصراع نخست بیت زیر، چه کسانی را سزاوار هم‌نشینی عارف (نی) دانسته‌است؟ «نی حریف هرکه از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید»	۰/۲۵
۳۴	کدام بیت بیانگر داوری مردم دربارهٔ «سیاوش» است؟ الف) سر پُر ز شرم و بهایی مراست اگر بی‌گناهم رهایی مراست ب) همی داد مژده یکی را دگر که بخشود بر بی‌گنه دادگر	۰/۲۵
۳۵	با توجّه به سرودهٔ زیر، مقصود نقّال از «قصّهٔ درد» چیست؟ «همچنان می‌رفت و می‌آمد/ همچنان می‌گفت و می‌گفت قدم می‌زد/ قصّه است این قصّه؛ آری قصّهٔ درد است»	۰/۲۵
۳۶	«دست انابت به امید اجابت به درگاه حق -جلّ و علا- برداشتن» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟ «بنده همان بِه که ز تقصیر خویش عُذر به درگاه خدای آورد»	۰/۲۵
۳۷	در سطرهای زیر بر چه نکاتی تأکید شده‌است؟ «چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده‌است، یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن. که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟»	۰/۵
۳۸	در سرودهٔ زیر، مقصود شاعر از «نان و هوا» چیست؟ «نان را از من بگیر، اگر می‌خواهی/ هوا را از من بگیر، امّا/ خنده‌ات را نه.»	۰/۵
۳۹	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) از شنیدن اسم شهر، قند در دلم آب می‌شد.	۰/۲۵
	ب) هرکه بی‌روزی است روزش دیر شد	۰/۵
	پ) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.	۰/۵
	ت) وصول به حُسن ممکن نشود الّا به واسطهٔ عشق.	۰/۵
	ث) مهمان‌ها سخت در محظور گیر کرده، تکلیف خود را نمی‌دانند.	۰/۵
	ج) سعی کردم که پا جای پای شما بگذارم؛ مثل برق و باد خودم را به سنگر برسانم.	۰/۵
	چ) برکش ز سر این سپیدمعجر بنشین به یکی کبود اورند	۰/۵
	ح) ز خورشید و از آب و از باد و خاک نگردد تبه نام و گفتار پاک	۰/۵
	خ) وانیامد در جهان زین راه کس نیست از فرسنگ آن آگاه کس	۰/۵
	د) به دستور فرمود تا ساروان هیون آرد از دشت، صد کاروان	۰/۷۵
	پیروز و سربلند باشید. جمع نمره	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی‌درس: **فارسی۳**	رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۶/۱۵**	مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت شهریورماه** سال **۱۴۰۱**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	پاسخ‌ها	نمره
	همکاران گرامی، خدا قوّت، لطفا به پاسخ‌های درست و مشابه، نمره اختصاص دهید.	
	قلمرو زبانی (۷نمره)	
۱	پ) تجرید. ۰/۲۵ ص ۱۲۳	۰/۲۵
۲	الف) جبین. ۰/۲۵ ص ۱۶۳	۰/۲۵
۳	الف) خشمگین و قهرآلود. ۰/۲۵ ص ۳۵ ب) نگه‌دارنده، محافظ. ۰/۲۵ ص ۸۸	۰/۵
۴	ب) شست. ۰/۲۵ ص ۱۴۰	۰/۲۵
۵	بهر (بحر). ۰/۲۵ صد (سد). ۰/۲۵ ص ۲۰	۰/۵
۶	الف) چریغ. ۰/۲۵ ص ۶۰ ب) هضم. ۰/۲۵ ص ۹۲	۰/۵
۷	الف) شبح. ۰/۲۵ ص ۹۰ ب) صوابش. ۰/۲۵ ص ۲۱ پ) خوار. ۰/۲۵ ص ۱۰۱	۰/۷۵
۸	الف) شویم: برویم (فعل غیراسنادی). ۰/۲۵ ب) شدی: گشتی. (فعل اسنادی). ۰/۲۵ ص ۱۹	۰/۵
۹	شهریار: معطوف. ۰/۲۵ بلندترین کوه روی زمین: بدل. ۰/۲۵ ص ۱۲۰	۰/۵
۱۰	الف) صفت فاعلی. ۰/۲۵ ص ۱۵۳ ب) هسته (پایه): به آن کس می‌رسد زین گنج بسیار. ۰/۲۵ وابسته (پیرو): که باشد شادمانی را سزاوار. ۰/۲۵ ص ۱۴۱	۰/۲۵ ۰/۵
۱۱	کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمّم (بر آن بر). ۰/۲۵ ص ۱۰۴.	۰/۲۵
۱۲	الف) حذف به قرینهٔ لفظی. ۰/۲۵ ص ۷۱ ب) حذف به قرینهٔ معنایی. ۰/۲۵ ص ۸۷	۰/۵
۱۳	الف) این. ۰/۲۵ ب) صفت مضافٌالیه. ۰/۲۵ ص ۴۷	۰/۵
۱۴	عاشق: مسند. ۰/۲۵ بنده: متمّم. ۰/۲۵ ص ۵۳	۰/۵
۱۵	الف) نادرست. ۰/۲۵ ب) درست. ۰/۲۵ ص ۱۴۰	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	ب) یا «یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه». ۰/۲۵ ص ۹۷	۰/۲۵
۱۷	الف) یا: «ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود/ یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟». ۰/۲۵ ص ۹۶	۰/۲۵
۱۸	فدای نام تو، بود و نبودم؛ میهن، ای میهن. ۰/۵ ص ۱۱۷	۰/۵
۱۹	مناظره. ۰/۲۵ ص ۲۰	۰/۲۵
۲۰	الف) خویش، پیش. ۰/۲۵ ب) «برای ما چه خوابی دیده‌اند؟» یا «سر خویش گرفتم». ۰/۲۵ ص ۱۵۷	۰/۵
۲۱	استعاره. ۰/۲۵ ص ۱۱۳	۰/۲۵
۲۲	جامعه. ۰/۲۵ ص ۲۷	۰/۲۵
۲۳	فرّاش. ۰/۲۵ ص ۱۲	۰/۲۵

ادامهٔ پاسخ‌ها در صفحهٔ دوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی‌درس: **فارسی۳**	رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۶/۱۵**	مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت شهریورماه** سال **۱۴۰۱**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	پاسخ‌ها	نمره
۲۴	الف) جناس. ۰/۲۵ ص ۸۴ ب) ایهام. ۰/۲۵ ص ۱۱۳ پ) تلمیح. ۰/۲۵ ص ۱۰	۰/۷۵
۲۵	الف) ۱- حس‌آمیزی. ۰/۲۵ ص ۱۰۳ ب) ۴- اسلوب معادله. ۰/۲۵ ص ۴۹ پ) ۲- متناقض‌نما. ۰/۲۵ ص ۲۳	۰/۷۵
۲۶	الف) یا: «فکری ای هم‌وطنان در راه آزادی خویش/ بنمایید که هرکس نکند مثل من است». ۰/۲۵ ص ۲۶	۰/۲۵
۲۷	در حیاط کوچک پاییز در زندان. ۰/۲۵ ص ۱۱۴	۰/۲۵
۲۸	الف) شفیعی کدکنی. ۰/۲۵ ص ۵۷ ب) سلمان هراتی. ۰/۲۵ ص ۸۵	۰/۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۹	توقّف کوتاه. ۰/۲۵ ص ۶۱	۰/۲۵
۳۰	بلندنظری یا مناعت طبع یا قناعت. ۰/۲۵ ص ۲۷	۰/۲۵
۳۱	تأکید بر خوردن غذا. ۰/۲۵ ص ۱۳۶	۰/۲۵
۳۲	فقر و فنا یا وادی هفتم. ۰/۲۵ ص ۱۲۵	۰/۲۵
۳۳	هجران‌کشیده‌ها یا کسانی که از محبوب خود دور شده‌اند. ۰/۲۵ ص ۴۷	۰/۲۵
۳۴	ب) یا «همی داد مژده یکی را دگر/ که بخشود بر بی‌گنه دادگر». ۰/۲۵ ص ۱۰۴	۰/۲۵
۳۵	مرگ رستم. ۰/۲۵ ص ۱۱۰	۰/۲۵
۳۶	توبه به درگاه خدا. ۰/۲۵ صص ۱۳-۱۲	۰/۲۵
۳۷	شاعر عشق خود را با تازه‌ترین تعابیر بیان نموده‌است یا توصیف‌ناپذیری عشق. ۰/۲۵ محبوب دارای بهترین خصلت‌هاست یا وصف‌ناپذیری معشوق. ۰/۲۵ ص ۱۵۵	۰/۵
۳۸	ضرورت‌های زندگی. ۰/۵ ص ۱۵۰	۰/۵
۳۹	الف) از شنیدن اسم شهر، لذّت می‌بردم (خوش‌حال می‌شدم). ۰/۲۵ ص ۷۷ ب) هرکس از عشق بی‌بهره باشد، روزگارش تباه می‌شود. ۰/۵ ص ۴۷ پ) هستهٔ خرمایی با پرورش و توجّه او، نخلی بلند گردیده‌است. ۰/۵ ص ۱۲ ت) رسیدن به زیبایی، تنها به‌وسیلهٔ عشق، امکان‌پذیر است. ۰/۵ ص ۵۲ ث) مهمان‌ها به‌شدّت گرفتار شده بودند و نمی‌دانستند چه‌کار کنند. ۰/۵ ص ۱۳۸ ج) سعی کردم دقیقاً از شما پیروی کنم؛ با سرعت خودم را به سنگر برسانم. ۰/۵ ص ۹۲ چ) این روسری سفید (برف) را از سرت بردار. بر تخت پادشاهی بنشین. ۰/۵ ص ۳۵ ح) هیچ‌یک از پدیده‌های جهان، آوازهٔ نیک و گفتار پاک را نابود نمی‌کنند. ۰/۵ ص ۸۶ خ) کسی در جهان از این راه بازنگشته‌است؛ کسی از مسافت این راه، آگاه نیست. ۰/۵ ص ۱۲۲ د) به وزیر فرمان داد که شتربان، صد کاروان شترِ درشت‌اندام از دشت بیاورد. ۰/۷۵ ص ۱۰۱	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۷۵
	پیروز و سربلند باشید — جمع نمره	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی۳**	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
رشته: **کلیهٔ رشته ها**	پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۳/۲۳**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در **نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۱**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷نمره)	
۱	در بیت زیر، یک برابر معنایی مناسب برای واژهٔ «شادی» بیابید. «همه عزّی و جلالی، همه علمی و یقینی همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی»	۰/۲۵
۲	برای هریک از واژه‌های مشخّص شده یک برابر معنایی مناسب بنویسید. الف) اگر کوه آتش بود بسپَرم ب) به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد.	۰/۵
۳	معنی واژهٔ «دستور»، در بیت زیر با معنی آن در کدام گزینه یکسان است؟ «چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه سور» ۱- گر ایدونک دستور باشد کنون بگوید سخن پیش تو رهنمون ۲- تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست ۳- به دستور فرمود تا ساروان هیون آرد از دشت، صد کاروان ۴- بر مصطفی بهر رخصت دوید از او خواست دستوری اما ندید	۰/۲۵
۴	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) الّا ولله که امروز باید (ناهار/ نهار) را با ما صرف کنی. ب) شاهان باز شکاری را روی (شصت/شست) می‌نشاندند و با خویشتن به شکار می‌بردند.	۰/۵
۵	در هریک از متن‌های زیر، واژه‌ای بیابید که دارای «هم‌آوا» باشد. الف) کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر/ چاه غدر ناجوان مردان/ چاه پستان، چاه بی‌دردان ب) هرکسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من ج) در آن اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای عمارت بلند شد.	۰/۲۵
۶	در هریک از موارد زیر، املای یک واژه نادرست است؛ آن را بیابید و درست آن را بنویسید. الف) پیرمرد از داخل کاذبهٔ روی میز، یک پاکت کهنه را برداشت و حوالهٔ مخارج قریب شش ماه من را نوشت. ب) پس از عزیمت رضاشاه، همهٔ تبعیدی‌ها رها شدند و به ایل و اشیره بازگشتند.	۰/۵
۷	در کدام گزینه غلط املایی دیده می‌شود؟ ۱) نهالی چند در هنگام ورود خویش در باغ غرس کرده بود. ۲) کتاب را بر روی زانو گشوده‌بود و از پس عینک ستبر خویش در آن می‌نگریست. ۳) چنان می‌نمود که در چهارگوشهٔ اتاق، درفش ملّی ما را به احتزاز درآورده باشند. ۴) قومی به اسارت دشمن درآید و مغلوب و مقهور گردد.	۰/۲۵
۸	با توجّه به سرودهٔ زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «داشتم می‌گفتم، آن شب نیز/ سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد/ و چه سرمایی، چه سرمایی!/ لیک، خوشبختانه آخر، سرپناهی یافتم جایی/ ... قهوه‌خانه گرم و روشن بود، هم چون شرم.../ همگنان را خونِ گرمی بود.» الف) واژهٔ «دی» کدام یک از انواع وابستهٔ وابسته است؟ ب) زمان کدام فعل «ماضی مستمر» است؟ ج) نقش دستوری واژهٔ «خوشبختانه» را بنویسید. د) نوع واو مشخّص شده را تعیین کنید.	۱

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ دوم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی ۳**	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
رشته: **کلیهٔ رشته ها**	پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۳/۲۳**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در **نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۱**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۹	با توجّه به بیت‌های زیر به پرسش ها پاسخ دهید. ۱) از سیم به سر یکی کُلَه خُـود زآهن به میان یکی کمربند ۲) ای مشت زمین بر آسمان شو بر وی بنواز ضربتی چنـــد ۳) ای مـادر سـرسپید، بشنـــو این پند سیـاه‌بخت فـرزند الف)در بیت اوّل، نوع حذف، قرینهٔ لفظی است یا معنایی؟ ب) کاربرد معنایی فعل «شو» اسنادی است یا غیراسنادی؟ ج) یک ترکیب وصفی در بیت دوم بیابید. د) هستهٔ گروه اسمی «این پند سیاه بخت فرزند» را تعیین کنید.	۱
۱۰	نمودار گروه اسمی «دو تخته فرش» را رسم کنید و نوع وابستهٔ وابسته را در آن تعیین نمایید.	۰/۵
۱۱	در همهٔ گزینه ها به جز ..... جمله‌ای با الگوی «نهاد+ مفعول+ مسند+ فعل» دیده می‌شود. ۱) محبّت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. ۲) به عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایهٔ نردبان نسازد. ۳) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفهٔ شعر خود می‌گرداند. ۴) آتش عشق او را چنان گرداند که همهٔ جهان، آتش بیند.	۰/۵
۱۲	با توجّه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی گزاره‌های داده شده را تعیین کنید. صـدهـزاران سـایهٔ جـاویـد، تو گم شـده بینـی ز یک خورشیـد، تو چون نگه کردند آن سی مـرغ زود بی شک این سی مرغ آن سیمرغ بود خویش را دیدند سیـمرغ تمـــام بود خـود سیمـرغ، سـی مرغ تمـام الف) واژهٔ «تو» نقش تبعی تکرار و واژهٔ «خود» نقش تبعی بدل دارد. درست نادرست ب) بیت دوم، یک جملهٔ غیرساده است و مصراع اوّل، جملهٔ وابستهٔ آن است. درست نادرست ج) نقش دستوری واژهٔ «تمام» در هر دو مصراع بیت سوم، «قید» است. درست نادرست د) مفهوم «ان» در واژهٔ «صدهزاران» همانند واژهٔ «ان» در واژهٔ «بهاران» است. درست نادرست	۱
	قلمروادبی (۵ نمره)	
۱۳	بیت زیر را با مصراع مناسب کامل کنید. ..... من این زیبا زمین را آزمودم ؛ میهن ای میهن!	۰/۵
۱۴	مصراع دیگر هریک از بیت های داده شده را انتخاب کنید؟ الف) آه این سر بریدهٔ ماه است در پگاه؟ ..... ۱) یا مـاه بی ملاحظـه افتـاده بین راه؟ ۲) یا نه سر بریدهٔ خورشید شامگاه؟ ********** ب) ..... به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن! ۱) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم ۲) اگر مستـم اگر هشیـار اگر خوابم اگر بیـدار	۰/۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ سوم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی ۳**	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
رشته: **کلیهٔ رشته ها**	پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۳/۲۳**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در **نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۱**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۵	مفهوم نمادین هریک از موارد مشخّص شده را بنویسید. الف) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد ب) ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او، شغاد، آن نابرادر بود	۰/۵
۱۶	باتوجّه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱) گر در سرت هوای وصال است، حافظا باید که خاک درگه اهل هنر شوی ۲) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک ؟ بگفت آن گه که باشم خفته در خاک الف) در کدام واژهٔ بیت نخست آرایهٔ «مجاز» وجود دارد؟ ب) در بیت دوم، کدام واژه‌ها آرایهٔ «جناس» را پدید آورده‌اند؟	۰/۵
۱۷	مفهوم هریک از کنایه‌های مشخّص شده را بنویسید. الف) این سال نو به شما مبارک باشد و هزار سال به این سال‌ها برسید. ب) دیدم ماشاءالله چشم بد دور، آقا واترقّیده اند.	۰/۵
۱۸	در همهٔ ابیات به جز گزینهٔ ..... زمینهٔ «ملّی» حماسه آشکار است. ۱) پراگنده کافور بر خویشتن چنان چون بود رسم و ساز کفن ۲) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند ۳) رخ شاه کاووس پرشرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید ۴) ابدال، گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه	۰/۵
۱۹	با توجّه به هریک از موارد داده شده، پاسخ درست را انتخاب کنید. الف) در بیت «لبریز زندگی است نفس‌های آخرت / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه»، مصراع اوّل، آرایهٔ «حسن تعلیل» دارد یا «تناقض»؟ ب) آرایهٔ بارز در بیت «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست»، «اسلوب معادله» است یا «اغراق»؟ ج) در سرودهٔ «همان جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش بدهند»، ترکیب «دست زمان»، اضافهٔ استعاری است یا تشبیهی؟ د) در نوشتهٔ «زمزمهٔ لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد»، آرایهٔ «سجع» دیده می‌شود یا «حس‌آمیزی»؟	۱
۲۰	هریک از آثار «قصّه‌های دوشنبه، در حیاط کوچک پاییز در زندان، فی حقیقه العشق و قصّهٔ شیرین فرهاد»، با کدام یک از توضیحات زیر متناسب است؟ الف) کتابی است عرفانی از شیخ شهاب الدین سهروردی ب) شعر خوان هشتم از سروده های این کتاب است. ج) این اثر از ترجمه‌های عبدالحسین زرّین کوب است. د) داستانی است طنز، از احمد عربلو با موضوع دفاع مقدّس	۱
	قلمروفکری (۸ نمره)	
۲۱	معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.	
الف	پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفهٔ روزی به خطای مُنکَر نبُرد.	۱
ب	در همان بحبوحهٔ بخور بخور منظرهٔ زوال غاز خدابیامرز، مرا به یاد بی‌ثباتی فلک بوقلمون انداخت.	۰/۷۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ چهارم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی
@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی ۳**	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
رشته: **کلیهٔ رشته ها**	پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۳/۲۳**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در **نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۱**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
ج	توپخانه شروع کرده بود و صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد.	۰/۵
د	چه استبعادی دارد که روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم!	۰/۲۵
هـ	گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان — گفت: «کار شرع کار درهم و دینار نیست»	۰/۷۵
و	چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم — من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو	۰/۷۵
ز	فکری ای هم وطنان، در ره آزادی خویش — بنمایید که هر کس نکند، مثل من است	۰/۵
ح	سراسر همه دشت بریان شدند — بر آن چهر خندانش گریان شدند	۰/۵
	درک مطلب	
۲۲	درک و دریافت خود را از سرودهٔ زیر بنویسید. «و اگر دیدی، به ناگاه/خون من برسنگ فرش خیابان جاری است،/بخند؛ زیرا خندهٔ تو/ برای دستان من،/شمشیری است آخته»	۰/۵
۲۳	مفهوم مشترک سروده‌های زیر را بنویسید. * یک قصّه بیش نیست غم عشق وین عجب — کز هر زبان که می‌شنوم نامکرّر است * هر روز باید ذکری واحد را مکرّر بخوانم/ و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم : «که تو از آن منی و من از آن تو»	۰/۵
۲۴	با توجّه به متن زیر، منظور هدهد از «خورشید» و «ذرّه» چیست؟ هدهد در پاسخ طاووس گفت: «بهشت جایگاهی خرّم و زیباست اما زیبایی بهشت نیز پرتوی از جمال سیمرغ است.» هر که داند گفت با خورشید ذرّه — می‌تواند ماند با یک ذرّه باز؟	۰/۵
۲۵	مفهوم کدام بیت با عبارت «وصول به حُسن ممکن نشود ؛ الّا به واسطهٔ عشق و عشق هرکس را به خود راه ندهد»، یکسان است؟ ۱) بیم آن است کز غم عشقت — سر برآرد دلم به شیدایی ۲) من که هر آنچه داشتم اوّل ره گذاشتم — حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ۳) بی عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ — یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است ۴) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را — در رگ جان، هرکه را چون زلف پیچ و تاب هست	۰/۵
۲۶	هریک از موارد زیر، با کدام مورد در جدول داده شده مفهوم مشترکی دارد؟ (یک مورد در جدول اضافی است) الف)کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند — کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟ ب) حتّی درختش، غارش، کوهش، هر صخرهٔ سنگش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد. ج) شیرمردی باید این ره را شگرف — زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف ۱) نی حدیث راه پر خون می‌کند — قصّه‌های عشق مجنون می‌کند ۲) راستی خاتم فیروزهٔ بواسحاقی — خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود ۳) من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدستهٔ سرو/ ... ۴) هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد — هر که بی روزی است، روزش دیر شد	۰/۷۵
۲۷	بیت «مال این جا بایدت انداختن/ ملک این جا بایدت درباختن»، یادآور وادی ..... از هفت وادی منطق‌الطّیر عطار است.	۰/۲۵
	پیروز و سربلند باشید . — جمع نمره	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته :**کلیهٔ رشته ها**	ساعت شروع:**۸ صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۳/۲۳**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۴۰۱**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	پاسخ ها	نمره
	همکاران گرامی ، خداقوّت ، لطفا به پاسخ های درست و مشابه، نمره اختصاص دهید .	
	قلمرو زبانی (۷نمره)	
۱	سرور، ۰/۲۵، ص ۱۰	۰/۲۵
۲	الف) طی می‌کنم ، می‌پیمایم ۰/۲۵ ،ص ۱۰۱ ب) طعامی که در مهمانی و عروسی می‌دهند .۰/۲۵، ص ۱۳۲	۰/۵
۳	گزینه۳، ۰/۲۵ ، ص ۴۸	۰/۲۵
۴	الف) ناهار، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۶ ب) شست ، ۰/۲۵ ، ص ۱۲۱	۰/۵
۵	الف) غدر ، ۰/۲۵ ، ص ۱۱۲ ب) ظن، ۰/۲۵ ، ص ۴۶ ج) عمارت ، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۷	۰/۷۵
۶	الف)کازیه، ۰/۲۵ ، ص ۶۱ ب) عشیره ، ۰/۲۵ ، ص ۷۹	۰/۵
۷	۳) اهتزاز، ۰/۲۵ ، ص۱۶۱	۰/۲۵
۸	الف) مضاف الیه مضاف الیه ، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۹ ب) داشتم می‌گفتم ، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۹ ج) قید ، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۹ د) ربط ، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۹	۱
۹	الف) معنایی، ۰/۲۵ ، ص ۳۴ ب) غیر اسنادی ، ۰/۲۵ ، ۳۴ ج) ضربتی چند ، ۰/۲۵ ، ص ۳۴ د) پند ، ۰/۲۵ ، ص ۳۵ (یادآوری :گروه اسمی فقط یک هسته دارد)	۱
۱۰	رسم نمودار: ۰/۲۵، نوع وابسته وابسته ، ممیّز(۰/۲۵) « دو تخته فرش » ص۶۵	۰/۵
۱۱	۲) به عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایهٔ نردبان نسازد. ۰/۵ ، ص ۵۴	۰/۵
۱۲	الف)درست ، ۰/۲۵ ، ص ۱۲۵ ب) درست ، ۰/۲۵ ، ص ۱۲۵ ج) نادرست ، ۰/۲۵ ، ص ۱۲۵ د) نادرست ، ۰/۲۵ ، ص ۱۲۵	۱
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۳	به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی روید ، ۰/۵ ، ص ۱۱۷	۰/۵
۱۴	الف) ۲ (یا نه سر بریدهٔ خورشید شامگاه؟)، ص ۹۶ ب) ۱ (به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم)، ص ۱۱۷	۰/۵
۱۵	الف) پروانه نماد عاشق حقیقی است ، ۰/۲۵ ، ص ۱۴ ب) شغاد، نماد ناجوانمردی است ، ۰/۲۵ ، ص ۱۱۳ (ریاکاری و تزویر نیز درست است)	۰/۵
۱۶	الف) واژهٔ سر (فکر و خیال)، ۰/۲۵ ، ص ۲۳ ب) خاک و پاک، ۰/۲۵ ، ص ۲۰	۰/۵
۱۷	۱) آرزوی عمر طولانی کردن ، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۴ ۲) پس روی کردن، تنزّل کردن، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۳	۰/۵
۱۸	گزینهٔ ۳ یا رخ شـاه کاووس پرشـرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دیـد ، ص ۱۰۳	۰/۵
	ادامهٔ پاسخ ها در صفحهٔ دوم	

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته :**کلیهٔ رشته ها**	ساعت شروع:**۸ صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۳/۲۳**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۴۰۱**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	پاسخ ها	نمره
۱۹	الف) «تناقض» ،۰/۲۵ ، ص۹۷ ب) «اسلوب معادله» ، ۰/۲۵، ص ۴۷ ج) اضافهٔ استعاری، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۵ د) «حس آمیزی» ،۰/۲۵ ، ص ۹۰	۱
۲۰	الف) فی حقیقه العشق۰/۲۵ ، ص۵۲ ب) در حیاط کوچک پاییز در زندان،۰/۲۵ ، ص ۱۱۴ ج) قصّه های دوشنبه، ۰/۲۵ ص ۱۶۲ د) قصّهٔ شیرینِ فرهاد، ۰/۲۵ ص ۴۳	۱
	قلمرو فکری(۸ نمره)	
۲۱	**معنی ابیات و عبارات :**	
الف	آبروی بندگان را با گناه آشکار نمی ریزد ۰/۵ و وجه معاش (رزق و روزی تعیین شده) را به دلیل خطای زشت قطع نمی‌کند ۰/۵ ؛ ص ۱۲	۱
ب	در همان میانهٔ غذاخوردن ، منظرهٔ نابودی غاز ،۰/۲۵ مرا به یاد ناپایداری روزگار ریاکار انداخت . ۰/۵ ، ص ۱۳۹	۰/۷۵
ج	آتش توپخانه آغاز شده بود و صدای ترسناک آن ۰/۲۵ ، صدای ضعیف اسلحهٔ کلاش را محو می کرد۰/۲۵ ، ص ۹۲	۰/۵
د	بعید نیست که به زودی خاطرات سفر ماه را هم بنویسم . ۰/۲۵ ، ص ۶۱	۰/۲۵
هـ	محتسب: پولی بده ۰/۲۵ و خود را نجات بده ۰/۲۵ مست: موضوعات دینی با پول (رشوه) حل نمی‌شود. ۰/۲۵، ص ۱۹	۰/۷۵
و	مانند رود امیدوار اما ناآرام هستم، ۰/۲۵ به سوی دریای اتّحاد مردم می روم۰/۲۵ تا به آرامش برسم. ۰/۲۵ ، ص ۸۵	۰/۷۵
ز	ای هم میهنان برای آزادی خویش چاره‌ای بیندیشید ۰/۲۵ هر کس در پی چاره نباشد با من زندانی تفاوتی ندارد۰/۲۵ ، ص ۲۶	۰/۵
ح	همهٔ مردم ناراحت شدند و با دیدن چهرهٔ خندان [illegible] گرامیشان . ۰/۵ ، ص ۱۰۳	۰/۵
۲۲	شادی معشوق(وطن) به شاعر امید زندگی و قدرت مبارزه می بخشد .۰/۵ ، ص ۱۵۰	۰/۵
۲۳	سخن عشق تکراری نیست و عاشق از ذکر نام معشوق خسته نمی شود . ۰/۵، ص ۱۵۵	۰/۵
۲۴	خورشید : سیمرغ یا خداوند ۰/۲۵ ، ذرّه : بهشت (دلبستگی های مادّی) ۰/۲۵ ، ص ۱۲۱	۰/۵
۲۵	گزینهٔ ۴)«می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را در رگ جان، هرکه را چون زلف پیچ و تاب هست»،۰/۵، ص ۵۶	۰/۵
۲۶	الف)۲ ۰/۲۵ ،ص ۶۲ ب) ۳ ، ۰/۲۵ ،ص ۷۱ ج) ۱ ،۰/۲۵ ، ص ۱۲۰	۰/۷۵
۲۷	وادی طلب یا وادی اوّل ۰/۲۵ ، ص ۱۲۲	۰/۲۵
	پیروز و سربلند باشید جمع نمره	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس **فارسی۳**	رشته :**کلیهٔ رشته ها**	ساعت شروع:**۱۰ صبح**	تعداد صفحه: **۳**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان**۱۴۰۰/۱۰/۱۵**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه ،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت دی ماه** سال **۱۴۰۰**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره

قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)

۱ معنی هریک از واژه های مشخّص شده را بنویسید. — نمره: ۱

الف)شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه . ب)من بیش از همه مُصر بودم در شنیدن حرف های شما.

ج)نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی د) مرد نقّال از صدایش ضجّه می بارید.

۲ در ابیات زیر، برای هریک از واژه های« الف» و «ب» یک معادل معنایی بیابید و بنویسید . — نمره: ۰/۵

* سریر ملک، عطا داد کردگار تو را به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد

* عاشق آن باشد که چون آتش بود گـرم رو، سـوزنده و سـرکش بـود

الف) مشتاق : ب) اورند:

۳ املای درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید. — نمره: ۰/۷۵

الف) همه از (بهـر – بحـر) تو سرگشتـه و فرمانبـردار شـرط انصـاف نباشـد که تو فرمان نبـری

ب) دیروز در (قربت–غربت) باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت آیینه دار من و تو

ج) جزیره‌های کوچک و بزرگ مثل وصله‌های رنگارنگ بر (تیلسان / طیلسان) آبی مدیترانه دوخته شده است.

۴ در گروه کلمات زیر، چهار مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. — نمره: ۱

زماد و مرهم، زهر و تریاق، حوزهٔ ادیب بزرگ، تعلّل و درنگ، صد کاروان حیون، حضّار مجلس، بغولات و حبوبات، صورت سرمای دی

۵ درست یا نادرست بودن هریک از موارد داده شده را در جدول زیر تعیین کنید. — نمره: ۰/۷۵

الف	در هر دو مصراع بیت زیر ، فعل اسنادی به کار رفته است . « گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست»	درست	نادرست
ب	در بیت زیر نقش دستوری واژه های «داروغه» و «خوابگاه» یکسان است . «گفت تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»	درست	نادرست
ج	« ان» در هردو واژهٔ«خاوران و شامگاهان» نشانهٔ مکان است.	درست	نادرست

۶ با توجّه به عبارت « از ردّ صدای شما می بایست پیدایتان می کردم.» — نمره: ۰/۵

الف) نقش دستوری ضمیر پیوستهٔ «تان» ، متمم است یا مفعول؟ ب) مرجع ضمیر «تان» ، «شما» است یا «صدا»؟

۷ با توجّه به سرودهٔ زیر به پرسش ها پاسخ دهید . — نمره: ۰/۷۵

چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند ؟»

الف) نوع حذف به کار رفته در این سروده لفظی است یا معنایی؟

ب) زمان فعل «مانده است»، ماضی نقلی است یا ماضی بعید؟ ج) کدام واژه ، وابسته پیشین اسم است ؟

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس **فارسی۳**	رشته : **کلیهٔ رشته ها**	ساعت شروع:**۱۰ صبح**	تعداد صفحه: **۳**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان**۱۴۰۰/۱۰/۱۵**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه ،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت دی ماه** سال **۱۴۰۰**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۸	با توجّه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند» الف) نقش دستوری واژهٔ « بغداد» چیست ؟ ب) یک ترکیب اضافی در بیت بیابید و بنویسید . ج) یک پیوند وابسته ساز در بیت بیابید و بنویسید.	۰/۷۵
۹	نوع هر یک از وابسته های وابسته را در گروه های اسمی زیر، بنویسید. الف) هوای نسبتا پاک ب) هفت فرسخ راه ج) سموم سرد این عقل د)بانک اعتبارات ایران	۱
۱۰	در عبارت « ما، پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بر درختی بلند آشیان دارد.» ، الف) کدام واژه در نقش تبعی «بدل» به کار رفته است؟ ب)کدام واژه نقش معطوف دارد؟	۰/۵
	قلمروادبی (۴نمره)	
۱۱	با توجّه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید. « فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.» الف) یک مورد اضافهٔ تشبیهی در متن بیابید. ب) کدام واژه، استعاره است؟ مفهوم آن چیست؟	۰/۷۵
۱۲	هریک از آرایه های « اسلوب معادله، حس آمیزی، حسن تعلیل و تضاد» در کدام مورد، دیده می‌شود؟ ۱) در عالم پیر هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ۲) محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست ۳) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دلبند ۴)زمزمهٔ لطیف و ملایم شما گمان مرا تایید کرد. می بایست هر چه زودتر مخفیگاهی پیدا کنم.	۱
۱۳	در بیت زیر، مفهوم کنایهٔ مصراع دوم را بنویسید. «چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی بباید زدن سنگ را بر سبوی»	۰/۵
۱۴	مفهوم نمادین هر یک از واژه های مشخّص شده را بنویسید . الف) بلبل گفت: من گرفتار عشق گلم. ب) بشنو این نی چون شکایت می کند	۰/۵
۱۵	کدام یک از ابیات زیر، دارای زمینهٔ ملّی حماسه است؟ الف)«بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه» ب) «سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند»	۰/۵
۱۶	نام پدیدآورندهٔ هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف) کویر ب) دری به خانه خورشید ج) منطق الطیر	۰/۷۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس **فارسی۳**	رشته : **کلیهٔ رشته ها**	ساعت شروع:**۱۰ صبح**	تعداد صفحه: **۳**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان**۱۴۰۰/۱۰/۱۵**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه ،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت دی ماه** سال **۱۴۰۰**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره

قلمرو فکری (۸/۵ نمره)

معنی هر یک از موارد زیر را به نثرروان بنویسید.

۱۷	برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکند	۰/۷۵
۱۸	یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.	۰/۷۵
۱۹	هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من	۰/۵
۲۰	با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم / درباغ می ماند ای دوست گل یادگار من و تو	۰/۷۵
۲۱	بدان گه که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره بردش نماز	۰/۷۵
۲۲	چون فرود آیی به وادیّ طلب / پیشت آید هر زمانی صد تَعَب	۰/۵

به سؤالات درک مطلب پاسخ دهید.

۲۳	در سرودهٔ«پهلوان هفت خوان اکنون / طعمهٔ دام و دهان خوان هشتم بود»، منظور از موارد مشخّص شده را بنویسید.	۰/۵
۲۴	در بیت زیر، شاعر به کدام پدیدهٔ اجتماعی اشاره دارد؟ «گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست»	۰/۵
۲۵	در هریک از بیت های زیر، بر چه مفهومی تاکید دارد؟ الف) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / راشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک	۱
۲۶	هریک از بیت های ردیف «اول»، با کدام یک از مفاهیم ردیف «دوم»، متناسب است؟ آن ها را به هم ربط دهید. (درستون «دوم»، یک مفهوم اضافی است.)	۱

	ردیف اول		ردیف دوم
الف	چو گل هر جا که لبخند آفرینی / به هر سو رو کنی لبخند بینی	۱	رازداری و سکوت عاشق
ب	این مدعیان در طلبش بی خبران اند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد	۲	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق
ج	گلّهٔ ما را گله از گرگ نیست / این همه بیداد شبان می کند	۳	مبارزه با تزویر
د	هر که جز ماهی زآبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد	۴	شادی آفرینی
		۵	از ماست که بر ماست

۲۷	هریک از بیت‌های زیر،با کدام یک از وادی های عرفانی داخل کمانک، تناسب دارد؟ الف)هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است (استغنا/ طلب) ب)صد هزاران سایهٔ جاوید، تو / گم شده بینی زیک خورشید، تو (توحید/ فنا)	۰/۵
۲۸	در سرودهٔ زیر، شکسپیر، در مقام عاشق ، چه ادّعایی می کند؟ «چیزی در مخیّله آدمی می گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟	۰/۵
۲۹	با توجّه به سرودهٔ« در کف ها کاسه زیبایی / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می بر با پای دگر» چرا شاعر دانایی را نکوهش می کند؟	۰/۵

موفق باشید

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی‌درس : **فارسی۳**	رشته :**کلیهٔ رشته ها**	ساعت شروع:**۱۰ صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان: **۱۴۰۰/۱۰/ ۱۵**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت دی ماه** سال **۱۴۰۰**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد) **لطفا به پاسخ های مشابه صحیح ، نمره تعلق گیرد.**	نمره
	قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)	
۱	الف)ارتقا یافتن ، رتبه گرفتن ؛۰/۲۵، ص۱۳۲ ب)اصرارکننده، پافشاری کننده؛ ۰/۲۵، ص ۸۸ ج)مانند، مثل، همسان ؛ ۰/۲۵ ص۱۰ د) ناله و فریاد با صدای بلند، شیون ؛ ۰/۲۵، ص۱۱۴	۱
۲	الف) گرم رو، (عاشق نیز درست است)، ۰/۲۵، ص ۱۲۲ ب) سریر، ۰/۲۵، ص۳۶	۰/۵
۳	الف) بهـر ، ۰/۲۵، ص ۱۲ ب) غربت ، ۰/۲۵ ص ۸۴ ج) طیلسان، ۰/۲۵، ص۶۱	۰/۷۵
۴	ضماد و مرهم ، ۰/۲۵، ص۳۵ صد کاروان هیون،۰/۲۵، ص۱۰۱ بقولات و حبوبات ،۰/۲۵، ص ۱۳۹ سورت سرمای دی، ۰/۲۵ ، ۱۰۹	۱
۵	الف) درست ۰/۲۵،ص ۱۹ (ی در مستی و نیست دوم) ب) نادرست، ۰/۲۵، ص۱۹ (داروغه متمم و خوابگاه مسند) ج) نادرست ،۰/۲۵ ، ص۱۵۲ (ان در خاوران نشانه مکان و در شامگاهان ، نشانه زمان است.)	۰/۷۵
۶	الف) مفعول، ۰/۲۵، ص۹۲ ب) شما، ۰/۲۵، ص۹۲	۰/۵
۷	الف) لفظ، ۰/۲۵، ب)ماضی نقلی ، ۰/۲۵، ج)چه ، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۵	۰/۷۵
۸	الف) مسند، ۰/۲۵، ب) خون ضعیفان ، ۰/۲۵، ج) که، ۰/۲۵، ص۶۲	۰/۷۵
۹	الف) نسبتا : قید صفت، ۰/۲۵ ، ص۷۵ ب) فرسخ : ممیز، ۰/۲۵، ص ۶۶ ج) این : صفت مضاف الیه ، ۰/۲۵، ص۷۴ د) ایران : مضاف الیه مضاف الیه	۱
۱۰	الف) پرندگان، ۰/۲۵، ص ب)شهریار، ۰/۲۵، ص ۱۲۰	۰/۵
	قلمروادبی (۴نمره)	
۱۱	الف) فراش باد صبا، دایهٔ ابر بهاری، بنات نبات، مهد زمین (یک مورد)، ۰/۲۵ ، ب) فرش زمرّدین۰/۲۵: استعاره از سبزه ها و چمنزار، ۰/۲۵ ، ص۱۶	۰/۷۵
۱۲	۱) تضاد، ۰/۲۵، ص۵۳ ۲) اسلوب معادله، ۰/۲۵، ص۴۷ ۳) حسن تعلیل، ۰/۲۵، ص ۳۴ ۴)حس آمیزی، ۰/۲۵، ص ۹۰	۱
۱۳	سنگ را بر سبوی زدن : آزمایش کردن ، ۰/۵، ص۱۰۶	۰/۵
۱۴	الف)انسان هایی که عاشق ظاهرند، ۰/۲۵(کسانی که عشقشان حقیقی نیست) ، ص ۱۲۶ ب) انسان کامل، عارف کامل، مولانا ، ۰/۲۵،ص ۴۶	۰/۵
۱۵	الف،۰/۵، ص ۱۰۳	۰/۵
۱۶	نام پدیدآورندهٔ هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف) علی شریعتی، ۰/۲۵، ص ب) سلمان هراتی ، ۰/۲۵، ص ۸۵ ج) عطّار، ۰/۲۵، ص ۱۲۵	۰/۷۵

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی‌درس : **فارسی۳**	رشته :**کلیهٔ رشته ها**	ساعت شروع:**۱۰ صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۰/۱۰/ ۱۵**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت دی ماه** سال **۱۴۰۰**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد) **لطفا به پاسخ های مشابه صحیح ، نمره تعلق گیرد.**	نمره
	ادامهٔ پاسخ ها در صفحهٔ دوم	
	قلمرو فکری (۸/۵نمره)	
۱۷	این ظلم حاکم را همچون خانه ای ویران کن ؛ زیرا باید ظلم را از پایه و اساس از بین برد. ۰/۷۵، ص ۳۵	۰/۷۵
۱۸	روزگاری همه مردم دنیا به ایتالیا توجّه داشتند و از آن حساب می بردند و اطاعت می کردند. ۰/۷۵، ص۶۲	۰/۷۵
۱۹	هرکسی از دیدگاه خودش با عارف همراه می شود و حال درون او را درک نمی کند. ۰/۵، ص۴۶	۰/۵
۲۰	با این انقلاب، تو هم به پاخیز که حتی اگر در این راه شهید هم شدیم ، انقلاب و آزادی به عنوان یادگار ما در وطن باقی می ماند. ۰/۷۵، ص ۸۵	۰/۷۵
۲۱	وقتی که پیش شاه کاووس رفت ، از اسب پیاده شد و تعظیم کرد. ۰/۷۵، ص ۱۰۳	۰/۷۵
۲۲	وقتی در مرحلهٔ طلب (اولین مرحله) قدم بگذاری، رنج و سختی های زیادی در برابر تو ظاهر می شود. ۰/۵، ص۱۲۲	۰/۵
۲۳	رستم ، ۰/۲۵ ؛ مرگ یا چاهی که شغاد حفر کرده بود، ۰/۲۵ ، ص۱۱۲	۰/۵
۲۴	رشوه خواری، ۰/۵، ص۱۹	۰/۵
۲۵	الف) بیگانه ستیزی ، ۰/۵، ص۲۶ ب)نام و سخن نیک ماندگار است. ۰/۵، ص ۸۶	۱
۲۶	الف) ۴، ۰/۲۵، ص۱۵۳ ب) ۱، ۰/۲۵، ص۱۴ ج) ۵، ۰/۲۵، ص ۱۴۲ د) ۲، ۰/۲۵، ص ۴۷	۱
۲۷	الف)استغنا، ۰/۲۵، ص۱۲۳ ب) فنا، ۰/۲۵، ص ۱۲۵	۰/۵
۲۸	روح راستگوی عاشق هر چه را که در ذهن آدم می گنجد، برای معشوق ترسیم کرده است. ۰/۵، ص۱۵۵	۰/۵
۲۹	چون زیبایی ها را نمی توان با عقل دریافت (یا نگاه عقل گرایانه به زیبایی، زیبایی را ازبین می برد)۰/۵، ص ۷۶	۰/۵
	«موفق باشید»	

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon
@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon
@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

سؤالات امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
نام و نام خانوادگی :	رشته : **ریاضی- فیزیک وعلوم تجربی**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۰/۰۳/۳**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۰**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)	
۱	معنی هریک از واژه های مشخّص شده را بنویسید. الف)دیدم توطئهٔ ما دارد می‌ماسد. ب)که گفتی سمن داشت اندر کنار ج) جنگ بود این یا شکار آیا/ میزبانی بود یا تزویر د) پیشت آید هر زمانی صد تعب	۱
۲	در بیت‌های زیر، تفاوت معنایی واژهٔ «دستور» را بررسی کنید. الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه سور ب) تن ز جان و جان زتن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست	۰/۵
۳	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر (منصوب/منسوب) ب) گفت از (بهر / بحر) غرامت جامه ات بیرون کنم.	۰/۵
۴	در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املایی بیابید و درست آن را بنویسید. الف) همچنان که می توانست او، اگر می خواست،/ کان کمندِ شصت خمّ خویش بگشاید/ و بیاندازد به بالا،... ب) در کتل و گردنهٔ یک دوجین شکم و روده مراحل مضق و بلع و هضم و تحلیل را پیموده است.	۰/۵
۵	در گروه کلمه های زیر، دو مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. آذرم و حیا – خار و بی ارزش – سورت سرمای دی – زهر شمشیر و سنان	۰/۵
۶	در نوشتهٔ زیر، نقش دستوری واژه‌های مشخّص شده را تعیین کنید. «پروانه قوت از عشق آتش خورد و همهٔ جهان، آتش بیند.»	۰/۵
۷	با توجّه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. «گفت: نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم گفت: والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست؟ گفت: تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست» الف) در بیت اول، فعل «شویم»، اسنادی و فعل «نیست»، غیراسنادی است. درست ☐ نادرست ☐ ب) در بیت دوم، «خوابگاه مردم»، یک ترکیب اضافی و «مردم بدکار» یک ترکیب وصفی است. درست ☐ نادرست ☐	۰/۵
۸	نوع وابستهٔ وابسته را در هریک از موارد زیر تعیین کنید. الف) متوجّه شدم که قدرتِ قلمِ نویسنده تا چه حد بوده است. ب) این‌جا می توان چند حلقه چاه عمیق زد.	۰/۵
۹	با توجّه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟» الف) نوع «واو» در مصراع اول، حرف ربط است یا عطف؟ ب) در مصراع دوم، کدام واژه نقش «نهاد» دارد؟	۰/۵
۱۰	در نوشتهٔ «فکر کردم اگر پیش تر بروم، به حتم گم می شوم. بر تلّ خاکی نشستم. حتّی اگر من صدایتان نمی‌کردم، متوجّه حضور من نمی‌شدید.» الف) زمان کدام فعل «مضارع التزامی» است؟ ب) در واژهٔ «صدایتان»، نقش دستوری ضمیر پیوستهٔ «تان» چیست؟	۰/۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ دوم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

سؤالات امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
نام و نام خانوادگی :	رشته : **ریاضی- فیزیک وعلوم تجربی**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۰/۰۳/۳**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۰**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۱	«هفت خوان را زادسرو مرو،/ ... / آن هریوهٔ خوب و پاک‌آیین روایت کرد؛/ خوان هشتم را / من روایت می‌کنم اکنون/ من که نامم ماث/» الف) گروه اسمی «آن هریوهٔ خوب»، چه نوع نقش تبعی دارد؟ ب) نقش دستوری واژهٔ «اکنون» را بنویسید. ج) واژهٔ «هشتم» کدام یک از انواع وابسته های پسین است؟ د) در گروه اسمی «زادسرو مرو»، هسته را مشخّص کنید.	۱
۱۲	در کدام گزینه، جملهٔ مرکّب دیده می شود؟ الف) بی اختیار در را باز کردم و این جوان نمک نشناس را بیرون انداختم. ب) از خوش مشربی و فضل و کمال او چیزها گفتند و نمرهٔ تلفن او را از من خواستند. ج) آقای مصطفی خیلی معذرت خواستند که بدون خداحافظی با آقایان رفتند. د) فوراً مسئلهٔ میهمانی و قرار با رفقا را با عیالم در میان گذاشتم.	۰/۵
۱۳	مفهوم نشانهٔ «ان» را در واژه های زیر بنویسید. الف) دیلمان: ب) خواهان:	۰/۵
	(قلمرو ادبی ۴ نمره)	
۱۴	نام صاحب هریک از آثار داده شده را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) غزواره‌ها (شکسپیر / پابلو نرودا) ب) سامان‌ها (مهرداد اوستا / سید مهدی شجاعی)	۰/۵
۱۵	از بین آثار زیر، به ترتیب یک اثر از اخوان ثالث و یک اثر از سلمان هراتی بیابید. از پاریز تا پاریس- دری به خانهٔ خورشید – هوا را از من بگیر خنده ات را نه – در حیاط کوچک پاییز در زندان	۰/۵
۱۶	در هریک از موارد زیر، با توجّه به بخش‌های مشخّص شده، کدام آرایهٔ ادبی دیده می‌شود؟ الف) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را گفته تا بنات نبات بپرورد. ( ) ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت. ( ) ج) نهادند بر دشت هیزم دو کوه جهانی نظاره شده هم گروه ( ) د) تا باز کند به روی عالم دیباچهٔ خاطرات شیرین ( )	۱
۱۷	با توجّه به منطق‌الطّیر عطار، هر یک از پرندگان زیر، نماد چه کسانی هستند؟ الف) بلبل: ب) هدهد:	۰/۵
۱۸	در هریک از موارد زیر، آرایهٔ درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید. الف) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورد (اسلوب معادله / حسن تعلیل) ب) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه (تناقض / اغراق) ج)صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند . (تشخیص/ تضمین) د) همگنان خاموش/ گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید/ پای تا سر گوش (جناس همسان / تشبیه)	۱
	ادامهٔ سوالات در صفحهٔ سوم	

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

سؤالات امتحان نهایی‌درس : **فارسی۳**	پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
نام و نام خانوادگی :	رشته : **ریاضی- فیزیک وعلوم تجربی**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۰/۰۳/۳**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۰**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۹	با توجّه به سرودهٔ «آن‌گاه که پاهایم می روند و بازمی‌گردند/ نان را، هوا را، روشنی را، بهار را، از من بگیر/ اما خنده ات را هرگز/ تا چشم از دنیا نبندم» الف) یک نمونه آرایهٔ تضاد بیابید. ب) مفهوم کنایهٔ «چشم از دنیا نبندم»، چیست؟	۰/۵
	قلمرو فکری (۸/۵ نمره)	
۲۰	معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.	
الف	سینه خواهم شرحه شرحه از فراق	۰/۵
ب	امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوء هاضمه می‌میرند.	۰/۵
ج	که هر چنـد فرزند هست ارجمنـد دل شـاه از اندیشـه یابد گزند	۰/۵
د	طفره می‌رفتید ولی اصرارهای من، عاقبت شما را متقاعد کرد.	۰/۵
هـ	چون بُوَد کاقلیـم ما را شاه نیست بیش از این بی شاه بودن راه نیست	۰/۷۵
و	این بدبخت‌ها سال آزگار یک بار برایشان چنین پایی می‌افتد و شکم‌ها را مدتی است صابون زده‌اند که کباب بخورند.	۰/۷۵
ز	آیا چیزی در مخیّلهٔ آدمی می‌گنجد که بتواند آن را بنگارد/ اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟	۰/۵
	به پرسش‌های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.	
۲۱	در نوشتهٔ زیر، منظور از «به طریق انبساط »، چیست؟ «یکی از یاران به طریق انبساط گفت : از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟»	۰/۵
۲۲	با توجّه به شعر «دماوندیه»، منظور از بخش‌های مشخّص شده در بیت‌های زیر چیست؟ «پنهان مکن آتش درون را زین سوخته‌جان شنو یکی پند گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت به جانت سوگند»	۰/۵
۲۳	از مقایسهٔ سرودهٔ سهراب سپهری با نوشتهٔ زیر، چه مفهوم مشترکی دریافت می‌شود؟ * «من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته‌باشد سر گلدستهٔ سرو/ من نمازم را پی تکبیرالاحرام علف می‌خوانم/» * «در کویر خدا حضور دارد ... و حتّی درختش، غارش، کوهش، هر صخرهٔ سنگش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد.»	۰/۵
۲۴	در بیت زیر، منظور از «نسیم سحرخیز» و «باغ» چیست؟ «با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو»	۰/۵
۲۵	بیت زیر بر چه مفهومی تأکید دارد؟ «چو بخشایش پاک یزدان بود دم آتش و آب یکسان بود»	۰/۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ چهارم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

سؤالات امتحان نهایی درس : **فارسی۳**	پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
نام و نام خانوادگی :	رشته : **ریاضی- فیزیک وعلوم تجربی**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۰/۰۳/۳**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۰**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۲۶	در سرودهٔ زیر، منظور شاعر از «حدیث آشنای نقّال» چیست؟ «مرد نقّال – آن صدایش گرم، نایش گرم/ آن سکوتش ساکت و گیرا/ و دمش چونان حدیث آشنایش گرم -/ راه می رفت و سخن می گفت»	۰/۵
۲۷	در نوشتهٔ زیر، منظور نویسنده از مثل «چند مرده حلّاجی» چیست؟ «مصطفی جان، می‌خواهم امروز نشان بدهی چند مرده حلّاجی و از زیر سنگ هم شده یک غاز برای ما پیدا کنی.»	۰/۵
۲۸	با توجّه به سرودهٔ زیر، یکی از ویژگی های عشق جاودانی را بنویسید. «هر روز باید ذکری واحد را مکرّر بخوانم / و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: «که تو از آن منی و من از آن تو»،/ این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند»	۰/۵
۲۹	باتوجّه به هفت وادی عرفانی منطق الطیر، هریک از بیت های ردیف نخست، با کدام بیت در ردیف دوم، یادآور وادی مشترکی است؟ (در ردیف دوم، یک بیت اضافی است)	۰/۵

ردیف	نخست	ردیف	دوم
۱	روی ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک بیابان برکننـــد	الف	هریکی بینا شود بر قدر خویش بازیابد در حقیقت صدر خویش
		ب	چشم بگشا به گلستـــان و ببین جلوهٔ آب صاف در گـــل و خـــار
۲	دل چه بندی در این سرای مجاز همـــت پســـت کی رســـد به فراز	ج	مال اینجا بایدت انداختـــن ملک اینجا بایدت درباختن

موفّق باشید.	جمع نمره	۲۰

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح درس **فارسی۳**	رشته : **ریاضی –فیزیک وعلوم تجربی**	ساعت شروع:**۸ صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	**نام و نام خانوادگی :**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۰/۰۳/۳**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۰**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	پاسخ ها	نمره
	توجّه : مصححان محترم، خداقوت ! لطفا به پاسخ های درست مشابه نمره اختصاص دهید.	
	قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)	
۱	الف) به نتیجه می رسد،به ثمر می رسد. ۰/۲۵، ص ۱۳۸ ب) نوعی درخت گل،یاسمن ۰/۲۵، ص ۱۰۴ ج) دورویی، ریاکاری، نیرنگ ، ۰/۲۵، ص ۱۱۴ د) رنج و سختی ، ۰/۲۵،ص ۱۲۲	۱
۲	الف) مشاور و وزیر ، ۰/۲۵، ص ۴۸ ب) اجازه ، رخصت ، ۰/۲۵ ، ص ۴۷	۰/۵
۳	الف) منسوب، ۰/۲۵، ص ۱۲ ؛ ب) بهر ، ۰/۲۵، ص ۱۹	۰/۵
۴	الف) بیندازد، ۰/۲۵ ، ص ۱۱۴ ب) مضغ، ۰/۲۵، ص ۱۳۴	۰/۵
۵	آزرم و حیا ، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۰ ، خوار و بی ارزش ، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۱	۰/۵
۶	قوت: مفعول ، ۰/۲۵ ، آتش : مسند، ۰/۲۵ ، ص ۵۳	۰/۵
۷	الف) نادرست، ۰/۲۵ ب) درست، ۰/۲۵ ، ص ۱۹	۰/۵
۸	الف) مضاف الیه مضاف الیه ، ۰/۲۵ ص ۶۴ ب) ممیّز ، ۰/۲۵ ، ص ۷۳	۰/۵
۹	الف) عطف، ۰/۲۵ ب) چشمان ، ۰/۲۵ ، ص ۸۴	۰/۵
۱۰	الف) بروم ، ۰/۲۵ ب) مفعول، ۰/۲۵ ، ص ۹۰	۰/۵
۱۱	الف)بدل، ۰/۲۵ ب) قید ، ۰/۲۵ ج) صفت شمارشی (ترتیبی)۲۵ /۰ ، د) زادسرو، ۰/۲۵ ، ص ۱۱۰	۱
۱۲	ج) آقای حرفی خیلی معذرت خواستند که بدون خداحافظی با آقایان رفتند، ۰/۵ ص ۱۴۱	۰/۵
۱۳	الف)مکان (مکان زندگی مردم دیلم)، ۰/۲۵ ب) صفت فاعلی، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۲	۰/۵
	(قلمرو ادبی ۴ نمره)	
۱۴	الف) شکسپیر، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۵ ب) سید مهدی شجاعی، ۰/۲۵، ص ۹۳	۰/۵
۱۵	در حیاط کوچک پاییز در زندان،۰/۲۵ ، ص ۱۱۴ دری به خانهٔ خورشید ، ۰/۲۵ ، ص ۸۵	۰/۵
۱۶	الف) استعاره(باتوجه به کتاب علوم وفنون۲ اگر مجاز هم نوشته شود صحیح است)۰/۲۵ ، ص ۱۲ ب) کنایه، ۰/۲۵ ، ص ۲۷ ، ج) مجاز، ۰/۲۵، ۱۰۱ ، د) حس آمیزی ، ۰/۲۵، ۹۵	۱
۱۷	الف) انسان‌هایی که عاشق حقیقی نیستند و به عشق های دنیوی و ناپایدار دل بسته اند، ۰/۲۵ ب) پیر و مرشد و راهنما، ۰/۲۵ ، ص ۱۲۶	۰/۵
۱۸	الف) اسلوب معادله، ۰/۲۵، ص ۴۸ ، ب)اغراق، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۳، ج) تشخیص، ۰/۲۵ ، ص۶۲ ، د)تشبیه، ۰/۲۵، ص ۱۰۹	۱
۱۹	الف) می روند و بازمی گردند، ۰/۲۵ ، ب) نمیرم (تازمانی که زنده ام)، ۰/۲۵، ص ۱۵۱	۰/۵
	قلمرو فکری (۸/۵نمره)	
۲۰	**با درود و خداقوت ، همکاران گرامی، لطفا به پاسخ های درست مشابه، نمره اختصاص دهید.**	
الف	دلی می‌خواهم که از درد جدایی پاره‌پاره شده باشد.(محرمی می‌خواهم که سختی جدایی کشیده باشد) ۰/۵،ص ۴۶	۰/۵
ب	حکومت های بزرگ هم مانند انسان های ثروتمند و پرخور از زیاده خواهی نابود می شوند. ۰/۵، ص ۶۲	۰/۵
ج	هر چند فرزند عزیز و گرانقدر است ، اما بدگمانی به فرزند۰/۲۵ ، دل شاه را آزرده خواهد کرد.۰/۲۵، ص ۱۰۰	۰/۵
	ادامهٔ پاسخ ها در صفحهٔ دوم	

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح درس **فارسی۳**	رشته : **ریاضی –فیزیک وعلوم تجربی**	ساعت شروع:**۸ صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	**نام و نام خانوادگی :**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۰/۰۳/۳**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۰**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	پاسخ ها	نمره
د	خودداری می‌کردید ۰/۲۵ اما اصرارهای من شما را مجاب و راضی کرد.۰/۲۵ ، ص ۸۹	۰/۵
هـ	چرا سرزمین ما شاه ندارد، ۰/۵ بیش از این بدون شاه بودن شایسته نیست؛ ۰/۲۵ ، ص ۱۲۰	۰/۷۵
و	این بدبخت ها هر سال طولانی ۰/۲۵یک بار برایشان چنین موقعیتی پیش می‌آید ۰/۲۵ و مدتی است انتظار کشیده اند (گرسنگی کشیده اند، به خود وعده داده اند) که کباب بخورند. ۰/۲۵	۰/۷۵
ز	فکرو خیالی در ذهن انسان نمی‌گنجد که بتواند آن را بنویسد ۰/۲۵ اما روح راستگو و درست کردار من آن را برای تو، ای عشق جاودانی به تصویر نکشیده باشد. ۰/۲۵، ص ۱۵۵	۰/۵
۲۱	به شیوهٔ صمیمی و خودمانی ، ۰/۵ ، ص ۱۳	۰/۵
۲۲	سوخته جان : شاعر (ملک الشعرای بهار)، ۰/۲۵ ، آتش : خشم، اعتراض ۰/۲۵، ص ۳۵ ،	۰/۵
۲۳	همهٔ موجودات در حال تسبیح خداوند هستند. (یسبّح لله ما فی السّموات و ما فی الارض) ۰/۵، ص ۷۶	۰/۵
۲۴	نسیم سحرخیز: انقلاب و قیام مردم ، ۰/۲۵ ، باغ : وطن، کشور، ۰/۲۵ ، ص ۸۵	۰/۵
۲۵	لطف و عنایت حق، انسان را از آسیب ها در امان نگه می دارد. (آتش سوزان مثل آب، سرد می شود) ۰/۵، ص ۱۰۴	۰/۵
۲۶	داستان های شاهنامه (حماسهٔ ملی ایران)، ۰/۵، ص ۱۱۴	۰/۵
۲۷	میزان قدرت و توانایی تو چه قدر است. ۰/۵، ص ۱۳۴	۰/۵
۲۸	یکی از این دو مورد: عشق قدیم را هر چه قدر قدیمی باشد، کهنه و بی ارزش نمی شمارد یا همواره معشوق را جوان می بیند ۰/۵، ص ۱۵۵	۰/۵
۲۹	۱– ب ، ۰/۲۵ ، ص ۱۲۳ ۲– ج ، ۰/۲۵ ، ص ۱۲۷	۰/۵
	موفّق باشید. جمع نمره	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon
@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس : **فارسی۳**	رشته : **کلیهٔ رشته ها**	ساعت شروع:**۱۰صبح**	تعداد صفحه: **۳**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۱۰/۱۷**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنوبت **دی** سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	معنی هریک از واژه های مشخّص شده را بنویسید. الف)عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف ب)محبّت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. ج)با صدایی مرتعش ، لحنی رجز مانند و دردآلود / خواند د) چنین روز مبارکی صلهٔ ارحام نکنی کی خواهی کرد؟	۱
۲	برای واژه های « کتاب » و« تماشا » از میان واژه های زیر معادل معنایی بیابید . فروغ ، رواق ، نظاره ، پگاه ، صحیفه ، سروش	۰/۵
۳	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) دیروز در (قربت – غربت) باغ، من بودم و یک چمن داغ ب)تن زجان و جان زتن (مستور – مسطور) نیست	۰/۵
۴	در گروه کلمه های زیر، چهارمورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. سپید معجر_ شبه و سایه – تیلسان مدیترانه_ رمق و توان _ صورت سرمای دی _ آزرم و حیا_ شیر ارقند_ مزید و افزونی	۱
۵	نقش دستوری هر یک از واژه‌های مشخّص شده را بنویسید. «هر کسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من»	۰/۵
۶	الگوی ساخت کدام جمله « نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ ۱)زیبایی محبوب تو چند روی بیش نیست. ۲) عشق جاودانی، همواره معشوق را جوان می بیند. ۳) در این سفر، ستارگان را با درخشندگی جاودان خود می‌بینم. ۴) عشق از بهر این معنی، فرضِ راه آمد.	۰/۲۵
۷	در هریک از گروه‌های اسمی زیر، نوع وابستهٔ وابسته را تعیین نمایید. الف) هفت فرسخ راه ب)دامنهٔ کوه‌های شمالی	۰/۵
۸	کاربرد معنایی فعل «نیست»، در کدام مصراع ، اسنادی و در کدام مصراع ، غیر اسنادی است؟ «زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست»	۰/۵
۹	با توجّه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. « چنان آمد اسپ و قبای سوار که گفتی سمن داشت اندر کنار» الف) یک حرف ربط وابسته ساز بیابید. ب) ترکیب «قبای سوار» وصفی است یا اضافی؟ ج) کدام نقش تبعی در این بیت به کار رفته است؟	۰/۷۵
۱۰	با توجّه به سرودهٔ زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «و در بهاران، عشق من! / خنده ات را می‌خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم» الف) مفهوم «ان» را در واژهٔ «بهاران» بنویسید. ب) زمان فعل «می‌خواهم» مضارع اخباری است یا آینده؟	۰/۵
۱۱	در هریک از گروه‌های اسمی زیر، نوع وابسته‌های پیشین و پسین مشخّص شده را بنویسید. الف) رخش رخشنده ب) آخرین اندیشه ها	۰/۵
۱۲	در جمله‌ی مرکّب زیر، جملهٔ هسته (پایه) و جملهٔ وابسته (پیرو) را مشخّص کنید. « خودت بهتر می‌دانی که در این شب عیدی مالیه از چه قرار است.»	۰/۵
	ادامهٔ سوالات در صفحهٔ دوم	

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس : **فارسی۳**	رشته : **کلیهٔ رشته ها**	ساعت شروع:**۱۰صبح**	تعداد صفحه: **۳**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۱۰/۱۷**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنوبت **دی** سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	ب) قلمروادبی (۵ نمره)	
۱۳	مصراع دوم هریک از بیت‌های زیر را بنویسید. الف) آیینهٔ نگاهت پیوند صبح و ساحل ..... ب) ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود ..... ج) تنیده یاد تو در تار و پودم ، میهن ای میهن	۱/۵
۱۴	آرایهٔ متناسب با هریک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی آشنایان را در ایام پریشانی بپرس (اسلوب معادله– جناس) ب) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی بباید زدن سنگ را بر سبوی (تشخیص – کنایه)	۰/۵
۱۵	حس‌آمیزی به کار رفته در عبارت زیر را توضیح دهید. «مثل کلاس گرم و پرشور حرف می‌زدید و مثل کلاس طنز و شوخی از کلامتان نمی‌افتاد.»	۰/۵
۱۶	آرایهٔ استعاره را در بیت زیر مشخّص کنید و مفهوم آن را بنویسید . « برکَن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند»	۰/۵
۱۷	کدام یک از ترکیب‌های مشخّص شده ، مجاز است؟ مفهوم آن را بنویسید. « نالهٔ مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است»	۰/۵
۱۸	تشبیه و مشبّه به را در سرودهٔ زیر معلوم کنید. «همگنان خاموش / گرد بر گردش، به کردار صدف بر گرد مروارید»	۰/۵
۱۹	نام پدیدآورندهٔ هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) منطق الطّیر : ب) داستان کباب غاز : ج) فی حقیقة العشق: د) قصّه شیرین فرهاد:	۱
	ج) قلمرو فکری (۸ نمره)	
	معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.	
۲۰	تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن ها پس افکند	۰/۵
۲۱	از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش به در آید	۰/۷۵
۲۲	بخند ؛ زیرا خندهٔ تو / برای دستان من شمشیری است آخته	۰/۵
۲۳	ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است . در خرد و بینش ، او را همتایی نیست.	۰/۷۵
۲۴	یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.	۰/۵
۲۵	سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار	۰/۵
۲۶	حالا دیگر مصطفی در خوش زبانی ، نوک جمع را چیده است .	۰/۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ سوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس : **فارسی۳**	رشته : **کلیهٔ رشته ها**	ساعت شروع:**۱۰صبح**	تعداد صفحه: **۳**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۱۰/۱۷**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنوبت **دی** سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	به پرسش‌های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.	
۲۷	با توجّه به نوشتهٔ زیر، دو مورد از صفات خداوند را بنویسید. پردهٔ ناموش بندگان به گناه فاحش ندَرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.	۰/۵
۲۸	هریک از ابیات زیر، بر چه مفهومی تأکیددارد؟ الف) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بِدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است ب) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ و کجا بود؟ و کی اش نام نهادند؟	۰/۵
۲۹	مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. «شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند» «دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟ برون شد از پرده راز، تو پرده‌پوشی چرا؟»	۰/۵
۳۰	در بیت زیر، مقصود شاعر از« مادرسر سپید» و «سیاه بخت فرزند» چیست؟ «ای مادر سرسپید، بشنو این پند سیاه بخت فرزند»	۰/۵
۳۱	با توجّه به بیت «چو بخشایش پاک یزدان بود دم آتش و آب یکسان بود»، شاعر چه عاملی را سبب تأثیر یکسان آب و آتش می داند؟	۰/۵
۳۲	در جدول زیر، هریک از متن‌ها، با کدام یک از مفاهیم مقابل خود، تناسب معنایی دارد؟	۰/۵

الف	«ستارهٔ ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»	۱) امیدوار شدن ۲) رها شدن از ضعف و ناتوانی
ب	«اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام»	۱) سختی کشیدن و بردباری در راه کمال ۲) توصیه به شادی در هنگام سختی

۳۳	با توجّه به سرودهٔ زیر، منظور شاعر از «شعر محض خوب و خالی» چیست؟ « قصّه است این، قصّه، آری قصّهٔ درد است / بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست»	۰/۵
۳۴	سرودهٔ زیر، بیانگر کدام ویژگی‌های عشق است؟ « چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن /که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟»	۰/۵
	موفق باشید جمع نمره	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح درس :**فارسی۳**	رشته : **کلیهٔ رشته ها**	ساعت شروع:**۱۰صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۱۰/۱۷**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	همکاران گرامی، خدا قوت ! لطفا به موارد درست مشابه، نمره اختصاص دهید.	
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	الف) جمع عاکف، کسانی که در مدّت معیّن در مسجد بمانند و به عبادت پردازند، ص ۱۳، ۰/۲۵ ب) نهایت، ص ۵۲ ، ۰/۲۵ ج) دارای ارتعاش ، لرزنده ، ص ۱۱۰، ۰/۲۵ د) به دیدار خویشاوندان رفتن و احوال پرسی از خویشان ، ص ۱۳۳، ۰/۲۵	۱
۲	کتاب : صحیفه ، ص ۱۵۵، ۰/۲۵ ؛ تماشا: نظاره ، ص۷۳ ، ۰/۲۵	۰/۵
۳	الف) غربت، ص ۸۴، ۰/۲۵ ؛ ب)مستور، ص ۴۷، ۰/۲۵	۰/۵
۴	شبح و سایه، ص ۹۰ ، ۰/۲۵– طیلسان ، ص ۶۱، ۰/۲۵– سورت سرما ، ص۱۰۹ ، ۰/۲۵ – ارغند ص ۳۵، ۰/۲۵	۱
۵	یار: مسند ، ۰/۲۵ اسرار: مفعول،۰/۲۵ ص ۶۱	۰/۵
۶	گزینهٔ ۲ ص ۵۴، ۰/۲۵	۰/۲۵
۷	الف) ممّیز ، ص ۰/۲۵ ب) صفت مضاف الیه ، ۰/۲۵ ص ۶۵	۰/۵
۸	مصراع اول : اسنادی ۰/۲۵ مصراع دوم: غیر اسنادی در معنی وجود ندارد.۰/۲۵، ص ۲۰	۰/۵
۹	الف) که ۰/۲۵ ب) اضافی ۰/۲۵ ج) معطوف۰/۲۵ ص ۱۰۴	۰/۷۵
۱۰	الف) زمان بهار ۰/۲۵ ب) مضارع اخباری ۰/۲۵ ص ۱۵۱	۰/۵
۱۱	الف) راهنشین: صفت بیانی، ۰/۲۵ ب) آخرین : صفت شمارشی، ۰/۲۵ ص ۱۱۴	۰/۵
۱۲	جملهٔ هسته : خودت بهتر می دانی ۰/۲۵ جملهٔ وابسته : در این شب عیدی مالیه از چه قرار است .۰/۲۵ص ۱۳۲	۰/۵
	قلمروادبی (۵ نمره)	
۱۳	الف) لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران ص ۵۷ ، ۰/۵ ب)خورشید رفته است سر شب سراغ ماه، ص ۹۶ ، ۰/۵ ج) بود لبریز از عشقت وجودم ؛میهن ای میهن! ص۱۱۷ ، ۰/۵	۱/۵
۱۴	الف) اسلوب معادله ، ص۴۹ ، ۰/۲۵ ؛ ب) کنایه ، ص۱۰۰ ، ۰/۲۵	۰/۵
۱۵	نویسنده دو حس شنوایی و لامسه را در جمله « گرم حرف می زدید» آمیخته است . ص ۸۹، ۰/۲۵	۰/۵
۱۶	بنا : ۰/۲۵ در مصراع اول ، استعاره از ظلم است.۰/۲۵ ، ص ۳۵	۰/۵
۱۷	مرغ اسیر در مصراع اول مجاز است ۰/۲۵ مجاز از شاعر ۰/۲۵ ص ۲۸	۰/۵
۱۸	همگنان : مشبه ۰/۲۵ صدف : مشبهٌ به ۰/۲۵ ص ۱۱۶	۰/۵
۱۹	الف)عطار ، ص۱۲۵ ، ۰/۲۵ ب)محمدعلی جمالزاده ص ۱۴۰، ۰/۲۵ ج) شهاب الدین سهروردی، ص۵۲، ۰/۲۵ د) احمد عربلو ص ۴۳، ۰/۲۵	۱
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۰	ای دماوند تو مشت بزرگ روزگار هستی که هنوز پس از قرن ها به عنوان میراثی باقی مانده ای .ص۳۴	۰/۵

ادامهٔ راهنما در صفحهٔ دوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح درس :**فارسی۳**	رشته : **کلیهٔ رشته ها**	ساعت شروع:**۱۰صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۱۰/۱۷**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۲۱	هیچ کس نمی تواند با رفتار و سخنانش از عهدهٔ شکرگزاری خداوند برآید .ص ۱۲	۰/۷۵
۲۲	بخند زیرا خنده و شادمانی تو ، مانند شمشیری بر کشیده در دستان من است.(شادی تو سلاحی برای مبارزات من است)ص ۱۵۰	۰/۵
۲۳	ما پرندگان هم رهبر و پادشاهی داریم که در خرد و بینش، همانندی ندارد. ص ۱۲۰	۰/۷۵
۲۴	روزگاری همهٔ مردم دنیا به ایتالیا توجّه داشتند و از آن بیم داشتند . ص۶۲	۰/۵
۲۵	سیاوش گفت ای پادشاه ! تحمّل دوزخ در برابر این تهمت برای من آسان تر است.ص ۱۰۱	۰/۵
۲۶	اکنون مصطفی در خوش صحبتی ، بر جمع مسلّط شده است . ص ۱۳۷	۰/۵
۲۷	ستارالعیوب بودن (۰/۲۵ روزی رسانی یا رزّاق بودن خداوند ۰/۲۵ ، ص۱۲	۰/۵
۲۸	الف) وطن پرستی یا جان فشانی در راه وطن ۰/۲۵ ص۲۹ ب) ناپایداری قدرت ، ص ۶۲، ۰/۲۵	۰/۵
۲۹	دعوت به اعتراض وترک خاموشی و سکوت ص ۳۷	۰/۵
۳۰	مادر سر سپید : دماوند ۰/۲۵ سیاه بخت فرزند : خود شاعر ۰/۲۵	۰/۵
۳۱	لطف و بخشایش الهی ص ۱۰۴	۰/۵
۳۲	الف) ۱ ، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۶ ب)۲ ، ۰/۲۵ ، ص۱۵۳	۰/۵
۳۳	شعری که فقط به زیبایی ظاهری توجّه می کند۰/۲۵ و به محتوا بی توجه است (متعهّد نیست)۰/۲۵ ص ۱۱۰	۰/۵
۳۴	توصیف ناپذیری عشق ۰/۲۵ و ویژگی های معشوق ۰/۲۵	۰/۵
	موفق باشید جمع نمره	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon
@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **کلیهٔ رشته ها**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۶/ ۰۵**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع:**۸ صبح**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان **روزانه** سراسرکشور در**نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره

بخش الزامی

دانش آموز عزیز، به سوالات ۱ تا ۲۷ جهت کسب (۱۶ نمره) پاسخ دهید.

قلمرو زبانی (۵/۵ نمره)

۱	معنی هریک از واژه های مشخّص شده را بنویسید. الف)تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته ب)بخروش چو شرزه شیر ارغند ج)پروانه قوت از عشق آتش خورد. د) آسمان ، تفرّجگاه مردم کویر است.	۱
۲	واژهٔ «طاق» درجملهٔ« دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه های آن باقی است»،با همین واژه درکدام مصراع هم معنی است؟ الف) طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف ب) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است	۰/۲۵
۳	در بیت زیر، کدام واژه متضاد واژهٔ «شاد» است؟ «چو بشنید خسرو، از آن شاد گشت روانش ز اندیشه آزاد گشت»	۰/۲۵
۴	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) می دانید که من بیش از همه (مُصر – مُسر) بودم در شنیدن حرفهای شما. ب) غرق غباریم و (قربت – غربت) با من بیا سمت باران	۰/۵
۵	در همهٔ گزینه ها به جز گزینهٔ ..... نادرستی املایی دیده می شود. ۱) آخرین رمغ هایشان را در آخرین فشنگ هایشان می ریختند. ۲) آن شب نیز / صورت سرمای دی ، بیداد ها می کرد. ۳) طاووس نیز چنین عذر آورد که من مرغی بهشتی ام. ۴) اما سیاوش که آذرم و حیا و پاکدامنی آموخته است، تن به گناه نمی سپارد.	۰/۲۵
۶	در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. حریوهٔ خوب و پاک آیین – فخر و مباهات – طلألؤ پرشکوه – تمایل و خاسته – شرحه شرحه و پاره پاره– تماشا و نظاره	۰/۷۵
۷	فعل «ساخت»، در مصراع «نشد تنگ دل، جنگ آتش بساخت»، با همین واژه در کدام گزینه کاربرد معنایی یکسانی دارد؟ ۱) او در مراغه رصدخانه ای بزرگ ساخت. ۲) آن نامدار لشگری عظیم ساخت. ۳) استاد موسیقی، آهنگ زیبایی ساخت. ۴) او با ناملایمات زندگی ساخت.	۰/۲۵
۸	در نمونه های زیر، نوع وابستهٔ وابستهٔ مشخّص شده را بنویسید. الف) برنامهٔ کدام سفر ؟ ب) دوست بسیار مهربان	۰/۵
۹	با توجّه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. « سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار پر اندیشه شد جان کاووس‌کی ز فرزند و سودابه نیک پی» الف) کدام واژه در نقش منادا به کار رفته است؟ ب) کارکرد «را» در بیت اول چیست؟ ج) یک ترکیب اضافی در بیت دوم بیابید و بنویسید.	۰/۷۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **کلیهٔ رشته ها**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۶/ ۰۵**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع:**۸ صبح**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان **روزانه** سراسرکشور در**نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۰	با توجّه به نوشتهٔ زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «برف کوه هنوز آب نشده است. گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. نامهٔ برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی.» الف) ساختار دستوری کدام جمله مطابق با الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ ب) نوع « واو» ، بین واژه های «شعر و چنگ» ربط است یا عطف؟ ج) زمان فعل «نشده است». ماضی نقلی است یا التزامی؟ د) در این عبارت، حذف فعل به قرینهٔ لفظی است یا معنوی؟	۱
	قلمروادبی (۴نمره)	
۱۱	در بیت های زیر، جاهای خالی را با مصراع یا واژه های مناسب کامل کنید. الف) ای مهربـــان تر از برگ در بوسه های باران ..... ب) حُسن شهـادت از همه حسنی فراتـر است ..... ج) اگر مستم اگر هوشیار ..... به سوی تو بود روی سجودم	۱/۵
۱۲	آرایهٔ ذکر شده در مقابل همهٔ ابیات، به جز گزینهٔ ..... درست است. ۱) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی — گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست(حسن تعلیل) ۲) شـانه می آیـد به کـار زلـف در آشـفتـگی — آشنـایـان را در ایـام پـریشانـی بپـرس (اسلوب معادله) ۳) چـو خواهـی که پیـدا کنـی گفت و گـوی — ببـایـد زدن سنـگ را بـر سـبـوی (کنایه) ۴) عاشـق آن باشـد که چون آتـش بـود — گـرم رو سـوزنـده و سـرکـش بـود (تشبیه)	۰/۲۵
۱۳	در هریک از سروده های ستون اول، کدام یک از آرایه های ستون دوم دیده می شود؟ (یک بیت در ستون اول اضافی است)	۱

	ستون اول	ستون دوم
۱	محـرم این هـوش جز بیهـوش نیـست/ مـر زبـان را مشتـری جـز گـوش نیـست	ایهام
۲	بر لب آن چاه/ سایه ای را دید/ او شغاد آن نابرادر بود/ که درون چه نگه می کرد /	اسلوب معادله
۳	رخ شـاه کـاووس پـر شـرم دید / سخـن گفتنـش با پسـر نـرم دیـد	حسن تعلیل
۴	جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن اسـت	حس آمیزی
۵	تـا چشـم بشـر نبینـدت روی / بنهفتـه بـه ابـر چهـر دلبنـد	

۱۴	در بیت زیر، «شب» نماد چه مفهومی است؟ «آن جا درآن برزخ سرد در کوچه های غم و درد غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو»	۰/۲۵
۱۵	در عبارت «بدان که از جملهٔ نام های حسن یکی جمال است و یکی کمال.» کدام واژه ها «سجع» دارند؟	۰/۵
۱۶	نام پدیدآورندهٔ هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) در حیاط کوچک پاییز در زندان : ب) تذکرة الأولیا :	۰/۵
	قلمرو فکری (۶/۵ نمره)	
	معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.	
۱۷	هر نفسی که فرو می رود ممدّ حیات است و چون برمی آید، مفرّح ذات	۱

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی
@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon
@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **کلیهٔ رشته ها**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۶/ ۰۵**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع:**۸ صبح**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان **روزانه** سراسرکشور در**نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۸	هرکسی از ظنّ خود شد یار مـن / از درون من نجست اسـرار من	۰/۵
۱۹	ور ایدون که زین کار هستم گناه / جهـان آفرینـم ندارد نگـاه	۱
۲۰	آدمی به هرجا می رود گمان می‌کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است.	۰/۵
۲۱	وانیامد در جهان زین راه کس / نیست از فرسنگ آن آگاه کس	۰/۵
	به پرسش‌های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.	
۲۲	شاعر در بیت «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست» به کدام پدیدهٔ اجتماعی اشاره کرده است؟	۰/۲۵
۲۳	متن های زیر چه مفهوم مشترکی دارند ؟ ❖ « من نمازم را وقتی می خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدستهٔ سرو» ❖ « صحرایی که حتی درختش، غارش، کوهش و سنگریزه اش آیات وحی را برلب دارد.»	۰/۵
۲۴	کدام یک از ابیات زیر، به سخن مشهور ، «کلُّ شَیءٍ یَرجِعُ اِلی أصلِهِ» اشاره دارد؟ الف) کز نیـستان تا مرا ببـریده انـد / در نفیرم مرد و زن نالیده اند ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش	۰/۲۵
۲۵	هر یک از ابیات زیر، کدام وادی از هفت وادی«منطق الطیر» را به یاد می آورد؟ الف) مرد حیران چون رسد این جایگاه / در تحیـر مانـده و گم کـرده راه ب) هشت جنّت نیز اینجا مـرده ای / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای	۰/۵
۲۶	با توجّه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «کس چون تو طریق پاکبـازی نگـرفت / با زخم نشان سرفرازی نگرفت زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت / حیثیّت مرگ را به بازی نگرفت!» الف) مخاطب شاعر در این دو بیت کیست؟ ب) مقصود از به بازی گرفتن حیثیّت مرگ چیست؟	۰/۵
۲۷	هر یک از بیت های ستون اول با کدام مفهوم درستون دوم متناسب است؟ (یک مفهوم اضافی است)	۱

	ستون اول (بیت ها)	ستون دوم (مفاهیم)
۱	از دسـت و زبـان که بـرآیـد /کـز عهـده شـکرش بـه در آیـد	ناپایداری قدرت
۲	من که هر آنچه داشتـم اول ره گذاشتم/حـال برای چـون تویـی اگر کـه لایقـم بگو	دشواری راه عشق
۳	خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد/ زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	بیگانه ستیزی
۴	کاووس کیانی که کـی اش نام نهـادند/کی بود و کجا بود و کـی اش نام نهادند	از جان گذشتگی عاشق
		ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند

بخش انتخابی (۸ نمره)

❖ **دانش آموز عزیز ، جهت کسب (۴ نمره) از سوال ۲۸تا ۴۳ ، فقط ۸ سوال را به دلخواه انتخاب کرده و پاسخ دهید.**

الف)قلمرو زبانی (۳ نمره)

۲۸	در بیت زیر، فعل های مشخّص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. «گفت : نزدیک است والی را سرای آن جا شویم / گفت: والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست؟»	۰/۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **کلیهٔ رشته ها**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۶/ ۰۵**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع:**۸ صبح**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان **روزانه** سراسرکشور در**نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۲۹	نمودار پیکانی گروه اسمی «دو تخته فرش» را رسم نمایید.	۰/۵
۳۰	در جملهٔ «سیمرغ در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، آشیان دارد»، کدام گروه اسمی نقش تبعی دارد؟ نام آن را بنویسید.	۰/۵
۳۱	با توجّه به نوشتهٔ زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «یکی از حظّار که کبّادهٔ شعر و ادب می کشید چنان محظوظ گردیده بود که جلو رفته جبههٔ شاعر را بوسید.» الف) واژهٔ «پیشانی»، معادل معنایی کدام واژه است؟ ب) در کدام واژه نادرستی املایی دیده می‌شود؟	۰/۵
۳۲	مفهوم «ان» را در هریک از ترکیب های زیر بنویسید. الف) کوهان شتر ب) درفش کاویان	۰/۵
۳۳	در سرودهٔ زیر یک «پیوند وابسته ساز» و یک «پیوند هم پایه ساز» مشخّص کنید. آیا چیزی در مخیّلهٔ آدمی می گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد /امّا جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟	۰/۵
	قلمرو ادبی (۲نمره)	
۳۴	زمینهٔ حماسی متناسب با هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی گناهان نیاید گزند (ملّی/ قهرمانی) ب) همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید/ پای تا سر گوش (خرق عادت/داستانی)	۰/۵
۳۵	در سرودهٔ زیر، دو نمونه آرایهٔ «تشخیص» بیابید و بنویسید. «این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند/ .../ و نخستین احساس عشق را در جایی می جوید که خود در آن جا به دنیا آمده است/ همان جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش دهد.»	۰/۵
۳۶	نام پدیدآورندهٔ هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) فیه ما فیه : ب) قصّهٔ شیرین فرهاد:	۰/۵
۳۷	نام پدیدآورندهٔ دو مورد از آثار زیر درست است؛ آن دو را مشخّص کنید. الف)قصّه های دوشنبه (آلفونس دوده) ب)هوا را از من بگیر خنده ات را نه (شکسپیر) ج)داستان کباب غاز (رضا امیرخانی) د) قطعهٔ مسافر (گوته)	۰/۵
	قلمرو فکری (۳ نمره)	
	معنی هریک از متن های زیر را به نثر روان بنویسید.	
۳۸	آری اکنون تهمتن .../ در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود	۰/۵
۳۹	این بدبخت ها سال آزگار ، یک بار برایشان چنین پایی می افتد.	۰/۵
۴۰	در عالم پیر، هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	۰/۵
۴۱	(عشق جاودانی) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفهٔ شعر خود قرار می دهد.	۰/۵
۴۲	مفهوم کنایه های زیر را بنویسید. الف) دیدم توطئهٔ ما دارد می ماسد. ب) از این بهانه تراشی هایش داشتم شاخ در می آوردم.	۰/۵
۴۳	مفهوم مرتبط با هر گزینه را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) هر روزباید ذکری واحد را مکرر بخوانم و آن چه را قدیمی است، قدیمی ندانم (پرهیز از کهنه‌گرایی/ نامکرّر بودن قصّهٔ عشق) ب) گلّهٔ ما را گِلـــه از گـــرگ نیـــست / کایـن همـه بیـــداد شبـــان می کنـد (از ماست که بر ماست/ عدالت خواهی)	۰/۵
	موفّق باشید جمع نمره	۲۴

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **فارسی ۳**	رشته : **کلّیهٔ رشته ها**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۹۹/۰۶/۵**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانهٔ سراسرکشور در **نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف		نمره

بخش الزامی

همکاران گرامی، خدا قوت ! لطفا به موارد درست مشابه، نمره اختصاص دهید.

قلمرو زبانی (۵/۵ نمره)

۱	الف) بلند ، بالیده ، ص ۱۲ ،۰/۲۵ ب) خشمگین و قهرآلود، ص ۳۵ ، ۰/۲۵ ج) خوراک ،رمق ، نیرو، ص ۵۳ ،۰/۲۵ د) گردشگاه، تماشاگاه، ص ۷۳، ۰/۲۵	۱
۲	گزینه ب ، ص ۶۵ ، ۰/۲۵	۰/۲۵
۳	واژهٔ اندیشه، ص ۱۰۵ ، ۰/۲۵	۰/۲۵
۴	الف)مُصر، ص ۸۸ ، ۰/۲۵ ب)غربت، ص ۸۴، ۰/۲۵،	۰/۵
۵	گزینهٔ ۳ ، ص ۱۲۱، ۰/۲۵	۰/۲۵
۶	حریوه: هریوه، ص ۱۱۰،۰/۲۵ طلألؤ: تلألؤ، ص ۷۳، ۰/۲۵؛ خاسته: خواسته، ص ۹۲، ۰/۲۵	۰/۷۵
۷	گزینه ۲ ، ص ۱۰۵، ۰/۲۵	۰/۲۵
۸	الف) صفتِ مضاف الیه ، ص ۶۷ ، ۰/۲۵ ب) قیدِ صفت، ص ۷۴ ، ۰/۲۵	۰/۵
۹	الف) شعر یا ۰/۲۵ ب) حرف اضافه: ۰/۲۵ ج) مرا بیدل مضافی: جان کاووس‌کی ۰/۲۵ ، ص ۱۰۱	۰/۷۵
۱۰	الف) گل و گیاه پشم گوسفندان را رنگین کرده است ۰/۲۵ ، ب) واو عطف ۰/۲۵ ج) ماضی نقلی ۰/۲۵ د) قرینه لفظی ۰/۲۵ ، ص ۸۱	۱

قلمروادبی (۴نمره)

۱۱	الف) بیداری ستاره در چشم جویباران ، ص ۵۷ ، ۰/۵ ، ب) ای محسن شهید من ای حسن بی گناه ، ص ۹۷ ، ۰/۵ ج)اگر خوابم اگر بیدار ۰/۲۵؛ میهن ای میهن!/۰/۲۵، ص ۱۱۷	۱/۵
۱۲	گزینهٔ۱، ص ۱۹، ۰/۲۵	۰/۲۵
۱۳	۱) اسلوب معادله ، ص ۴۷، ۰/۲۵ ، ۲) ایهام ، ص ، ۱۱۳ ۰/۲۵ ،۳) حس آمیزی ، ص ۱۰۳، ۰/۲۵ ، ۵) حسن تعلیل ص۳۴، ۰/۲۵	۱
۱۴	ظلم و ستم، ص ۸۴، ۰/۲۵	۰/۲۵
۱۵	جمال و کمال ص۵۲	۰/۵
۱۶	الف) اخوان ثالث ، ص ۱۱۴، ۰/۲۵ ب) عطار، ص ۶۹، ۰/۲۵ ،	۰/۵

قلمرو فکری (۶/۵ نمره)

۱۷	هر نفسی که پایین می رود (دم) ۰/۲۵ یاری کنندهٔ زندگی است .۰/۲۵ ، و هنگامی که بالا می آید (بازدم) ۰/۲۵ شادی بخش وجود است .۰/۲۵ ص ۱۲	۱
۱۸	هر کس بنا بر گمان و پندار خود یار من شد ۰/۲۵ و اسرار من را از درونم جست و جو نکرد ۰/۲۵ ، ص ۴۶	۰/۵
۱۹	اگر اینچنین است که در این اتفاق من گناه کار هستم ۰/۵ خداوند جهان آفرین ، من را (از آتش) حفظ نمی کند ۰/۵ ، ص ۱۰۳	۱

ادامهٔ پاسخ ها در صفحهٔ دوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **فارسی ۳**	رشته : **کلّیهٔ رشته ها**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۹۹/۰۶/۵**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانهٔ سراسرکشور در **نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف		نمره
۲۰	انسان به هر جایگاهی که می رسد گمان می کند به کمال مطلوب خود رسیده است.۰/۵ ، ص ۶۱	۰/۵
۲۱	در جهان کسی از این راه باز نگشته است۰/۲۵ و کسی از مسافت آن آگاهی ندارد.۰/۲۵، ص ۱۲۲	۰/۵
۲۲	رشوه خواری ، ص۲۱ ، ۰/۲۵	۰/۲۵
۲۳	همهٔ اجزای هستی در حال عبادت خدا هستند.، ص ۷۶، ۰/۵	۰/۵
۲۴	گزینه ب، ص۴۹ ، ۰/۲۵	۰/۲۵
۲۵	الف) وادی حیرت ۰/۲۵ ب) وادی استغنا ۰/۲۵ ، ۳ص ۱۲	۰/۵
۲۶	الف) جانبازان یا شهدای جنگ ۰/۲۵، ب) بی اعتبار کردن مرگ ۰/۲۵ ، ص ۹۵	۰/۵
۲۷	۱) ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند ۰/۲۵ ص۱۲، ۲) از جان گذشتگی عاشق ۰/۲۵ ص ۵۶ ۳)بیگانه ستیزی ۰/۲۵ ، ص ۲۶ ، ۴) ناپایداری قدرت ۰/۲۵ ، ص ۶۲	۱

بخش انتخابی (۸ نمره)

مصححین گرامی ، اگر دانش آموز به بیش از ۸ سوال پاسخ داده باشد فقط ۸ سوال اول را تصحیح نمایید.

۲۸	شویم : برویم ،ص ۱۹، ۰/۲۵ ،نیست: وجود ندارد ص۱۹، ۰/۲۵	۰/۵
۲۹	دو تخته فرش (هر پیکان درست ۰/۲۵)	۰/۵
۳۰	بلندترین کوه روی زمین ، ۰/۲۵ ، بدل ۰/۲۵ ، ص ۱۲۰	۰/۵
۳۱	الف) جبهه، ۰/۲۵ ب) حضّار، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۷	۰/۵
۳۲	الف) شباهت، (مانند کوه) ۰/۲۵ ب) نسبت (منسوب به کاوه)، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۲	۰/۵
۳۳	وابسته ساز : که ، ۰/۲۵ ، ؛ هم پایه ساز : اما ، ص ۱۴۱	۰/۵
۳۴	الف) ملّی ، ۰/۲۵ ص ۱۰۰ ب) داستانی ، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۹	۰/۵
۳۵	عشق (می بیند ، می جوید) ۰/۲۵، دست زمان ، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۵	۰/۵
۳۶	الف) (فیه مافیه : مولوی) ، ۰/۲۵ ، ص۵۱ ب) قصّهٔ شیرین فرهاد : احمد عربلو، ۰/۲۵ ، ص۴۳	۰/۵
۳۷	الف) قصّه های دوشنبه :آلفونس دوده، ۰/۵ ، ص ۱۶۲ (مصحح محترم فقط به گزینه الف که جواب صحیح است ۰/۵تعلق گیرد)	۰/۵
۳۸	اکنون رستم، در (ته) این چاهی که به جای آب ، زهر شمشیر و نیزه داشت ، گرفتار شده بود ، ص ۱۱۲ ، ۰/۵	۰/۵
۳۹	این بیچاره ها در سال طولانی ۰/۲۵ فقط یک بار چنین فرصتی برایشان پیش می‌آید ۰/۲۵ ص ۱۳۲	۰/۵
۴۰	در این دنیای سالخورده ، هر کجا جوانی هست ۰/۲۵، الهی عاشق باشد زیرا عشق دیوانگی خوشایندی است، ۰/۵ص ۵۳	۰/۵
۴۱	عشق جاودانی یا همیشگی ، همواره عشق یا معشوق قدیمی خود را ۰/۲۵ موضوع کتاب یا دیوان شعر خود قرار می دهد. ۰/۲۵ ، ص۱۵۵	۰/۵
۴۲	الف) نقشه ما دارد عملی می شود ص۱۳۸ ۰/۲۵ ، ب) خیلی متعجب شدم ، ۰/۲۵ ، ص ۱۴۰	۰/۵
۴۳	الف) نامکرّر بودن قصه عشق ۰/۲۵ ص ۱۵۶ ب) از ماست که بر ماست ، ۰/۲۵ ، ص ۱۴۲	۰/۵
	خدا قوت	۲۴

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon
@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **ریاضی – فیزیک و علوم تجربی**	ساعت شروع:**۸ صبح**	تعداد صفحه: **۵**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۳/۲۱**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانهٔ سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره

بخش الزامی

دانش آموز عزیز، به سوالات ۱ تا ۳۲ برای کسب (۱۶ نمره) پاسخ دهید.

قلمرو زبانی (۵/۵ نمره)

۱	معنی هریک از واژه های مشخّص شده را بنویسید. الف)تن ز جان و جان ز تن مستور نیست ب)گفت: «والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست؟» ج) پاداش هر زخمهٔ سنگی را دست های کریم تو میوه ای چند نثار کند. د) کزین کوه آتش نیابم تپش	۱
۲	برای واژهٔ مشخّص شدهٔ مصراع «سریر مُلک عطا داد کردگار تو را»، یک برابر معنایی از بیت زیر، بیابید. «برکش ز سر این سپید معجر بنشیـن به یکی کبود اورند»	۰/۲۵
۳	متضاد واژهٔ «یکرنگی» در کدام گزینه دیده می شود؟ ۱) که نبایستی بگوید هیچ/ بس که بی شرمانه و پست است این تزویر ۲) ور بپرسی راست، گویم راست/ قصّه بی شک راست می گوید ۳) و صدای شوم و نامردانه اش در چاهسار گوش می پیچید ۴) خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان/ خواه روز جنگ و خورده بهر کین سوگند	۰/۲۵
۴	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) که دوزخ مرا زین سخن گشت (خوار/خار) ب) واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر (منصوب/ منسوب)	۰/۵
۵	در همهٔ گزینه ها به جز گزینهٔ ..... نادرستی املایی دیده می شود. ۱) بچّه ها هم انگار از دست آن ذلّه شده بودند و تکبیر می‌گفتند. ۲) تنها و تنها برای تعلیم گرفتن، شبه شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم. ۳) عمق گودال آن قدر نبود که بتواند جسّهٔ آدمی را در خود بگیرد. ۴) به سمت خاک‌ریز می رفتند و آخرین رمغ‌هایشان را در آخرین فشنگ هایشان می ریختند.	۰/۲۵
۶	در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. باثق و بلند–فخر و مباهات – بساط تحویه – روزه‌خوانی و نوحه سرایی –سورت سرمای دی – بی خردان سفله	۰/۷۵
۷	در بیت زیر، نقش دستوری ضمیر پیوستهٔ «ش» را بنویسید. چو بشنید خسرو از آن شاد گشت روانـــش ز انـدیـشه آزاد گشـت	۰/۲۵
۸	در نوشتهٔ زیر، نوع وابستهٔ وابستهٔ مشخّص شده را تعیین کنید. بر بالای آن، با خطّ بسیار روشن، دو سطر مطلبِ زیبا نوشته شده بود.	۰/۵
۹	الگوی ساخت همهٔ گزینه ها به جز جملهٔ گزینهٔ .....« نهاد + مفعول + مسند + فعل» است. ۱) عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند. ۲) محبّتِ به غایت را عشق خوانند. ۳) برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند. ۴) عشق از بهر این معنی فرض راه آمد.	۰/۲۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **ریاضی – فیزیک و علوم تجربی**	ساعت شروع:**۸ صبح**	تعداد صفحه: **۵**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۳/۲۱**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانهٔ سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۰	باتوجّه به نوشتهٔ زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. «عشق کردم از اینکه فهمیده اید، انهدام آن تیربار، کار من بوده است.» الف) زمان هر دو فعل «فهمیده اید» و «بوده است»، ماضی نقلی است. درست نادرست ب) در گروه اسمی «انهدام آن تیربار»، واژهٔ «تیربار» هستهٔ گروه اسمی است. درست نادرست	۰/۵
۱۱	نوع حرف «و» (ربط، عطف) را در هریک از مصراع های زیر مشخّص کنید. الف) امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ	۰/۵
۱۲	در هریک از موارد زیر، نقش دستوری واژهٔ مشخّص شده را بنویسید. الف) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت ب) پرندگان، جملگی مشتاق دیدار سیمرغ شدند.	۰/۵
	قلمروادبی (۴نمره)	
۱۳	مصراع دوم هریک از بیت های زیر را بنویسید. الف) وین نغمهٔ محبّت بعد از مـن و تو مـــاند ..... ب) ماه آمده به دیدن خورشیـد، صبـح زود ..... ج) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی	۱/۵
۱۴	آرایهٔ ذکر شده در مقابل همهٔ ابیات، به جز گزینهٔ ..... درست است. ۱) چه غم دیـوار امّت را که دارد چون تو پشتیبـان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبـان (اسلوب معادله) ۲) گفت: « باید حد زند هشیـار مـردم، مسـت را» گفـت: « هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست» (تضاد) ۳) در دفتـر زمـانه فتـد نامـش از قلـم هـر ملّتـی که مـردم صـاحب قلـم نداشـت (کنایه) ۴) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتـی اسـت که جمشیـد جـم نداشت (ایهام)	۰/۲۵
۱۵	در کدام یک از بیت‌های زیر آرایهٔ «حسن تعلیل» وجود دارد؟ دلیل خود را بنویسید. الف) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر، چهر دلبند ب) برکَن ز بن این بنـا که باید از ریشه بنای ظلم برکند	۰/۵
۱۶	در بیت زیر، آرایهٔ درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید. آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد (تشبیه / جناس همسان)	۰/۲۵
۱۷	در بیت زیر، مفهوم نمادین «رود» و «دریا» را بنویسید. «چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم من می روم سوی دریا، جای قرار من و تو»	۰/۵
۱۸	دربارهٔ «تلمیح» به‌کاررفته در بیت زیر، یک سطر توضیح دهید. «طاووس باغ قدسم، نی بوم این خرابه آن‌جاست جلوه گاهم، این‌جا چه کار دارم؟»	۰/۵
۱۹	نام پدیدآورندهٔ هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) فی حقیقه العشق: ب) سانتاماریا:	۰/۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ سوم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **ریاضی – فیزیک و علوم تجربی**	ساعت شروع:**۸ صبح**	تعداد صفحه: **۵**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۳/۲۱**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانهٔ سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	قلمرو فکری (۶/۵ نمره)	
	معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.	
۲۰	عشق به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید.	۰/۵
۲۱	یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود.	۰/۵
۲۲	مزینان را بر انگارهٔ عشق آبادش ساخته‌اند و هنوز بر همان مُهر و نشان است که بود.	۰/۵
۲۳	کـــز این دو یکـــی گر شـــود نـابه‌کار / از آن پـــس که خـــــواند مرا شهـــریار؟!	۰/۵
۲۴	شیرمرد عرصهٔ ناوردهای هول / ... / طعمهٔ دام و دهانِ خوان هشتم بود	۰/۷۵
۲۵	صـــدهـــزاران ســـایهٔ جـــاوید، تـــو / گـــم شـــده بینی ز یک خـــورشیـــد، تو	۰/۷۵
	به پرسش‌های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.	
۲۶	نوشتهٔ «از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ ها پناه ببرد»، کدام یک از ضرب المثل های زیر را به یاد می آورد؟ الف) دست بالای دست بسیار است. ب) از چاله به چاه افتاد.	۰/۲۵
۲۷	متن های زیر، بر چه مفهوم مشترکی تأکید دارند؟ ❖ «در کف ها کاسهٔ زیبایی، / بر لب ها تلخیِ دانایی / شهر تو جای دگر / ره می بَر با پای دگر» ❖ «آن باغ پر از گل های رنگین و معطّر شعر و خیال و الهام و احساس در سَمومِ سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد.»	۰/۵
۲۸	مفهوم کلّی مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. «گفت: می بسیار خوردی، زان چنین بی‌خود شدی / گفت: ای بیهوده‌گو، حرف کم و بسیار نیست»	۰/۲۵
۲۹	در شعر زیر، شاعر دلیل بیدار شدن هرسالهٔ نوبهار را چه می‌داند؟ هر سال چو نوبهـــار خـــرم / بیدار شود ز خواب نوشیـــن تا باز کند به روی عالـــم / دیبـــاچهٔ خاطرات شیـــرین از لاله دهد به سبزه زیور / ای دوست مرا به خاطر آور	۰/۵
۳۰	مفهوم مشترک بیت های زیر را بنویسید . الف) شـــــو منفجـــر ای دل زمـــانه / وان آتـــش خـــود نهفتـــه مپسنـــد ب) دلا خموشی چرا ؟ چو خُم نجوشی چرا ؟ / برون شد از پرده راز ، تو پرده پوشی چرا ؟	۰/۵
۳۱	با توجّه به بیت زیر، رفتار سرنوشت با آزادگان چگونه است؟ «ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کو دل آزاده ای کز تیغ او مجروح نیست»	۰/۵
۳۲	با توجّه به بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت»، در نظر خردمندان چه کسی محترم است؟	۰/۵
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم	

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **ریاضی – فیزیک و علوم تجربی**	ساعت شروع:**۸ صبح**	تعداد صفحه: **۵**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۳/۲۱**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانهٔ سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره

بخش انتخابی (۸ نمره)

❖ **دانش آموز عزیز ، برای کسب (۴ نمره) از سوالات ۳۳ تا ۴۸ ، فقط ۸ سوال را به دلخواه انتخاب کرده و پاسخ دهید.**

قلمرو زبانی (۳ نمره)

۳۳ با توجّه به بیت‌های زیر، به پرسش های داده شده، پاسخ دهید. — ۰/۵

«تو قلب فسردهٔ زمینی — از درد ورم نموده یک چند
بفکن ز پی این اساسِ تزویر — بگسل ز پی این نژاد و پیوند»

الف) نوع کدام یک از ترکیب های «قلب فسرده» و «قلب زمین»، اضافی است؟

ب) یک ترکیب وصفی در بیت دوم بیابید و بنویسید.

۳۴ در سرودهٔ «رخش بی مانند، با هزارش یادبود خوب خوابیده‌است»، — ۰/۵

الف) در گروه اسمی «هزارش یادبود خوب»، هستهٔ گروه اسمی را تعیین کنید.

ب) در گروه اسمی «رخش بی مانند»، نوع وابستهٔ پسین را بنویسید.

۳۵ در بیت «همه از بهرِ تو سرگشته و فرمانبُردار — شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری»، — ۰/۵

الف) کدام فعل حذف شده است؟ — ب) نوع حذف را بنویسید.

۳۶ با توجّه به نوشتهٔ زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. — ۰/۵

«مرا به باد بی‌ثباتی فلک بوقلمون و شغاوت مردم دون و وقاحت ابن مصطفای بدقواره انداخته‌بود.»

الف) معنای واژهٔ «دون» چیست؟ — ب) در کدام واژه «نادرستی املایی» دیده می‌شود؟

۳۷ با توجّه به سرودهٔ زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. — ۰/۵

«و در بهاران، عشق من! / خنده ات را می خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم»

الف) مفهوم «ان» را در واژهٔ «بهاران» بنویسید. — ب) مرجع ضمیر شخصی پیوستهٔ «ش» در واژهٔ انتظارش چیست؟

۳۸ در هریک از جمله‌های مرکّب زیر، جملهٔ وابسته (پیرو) را مشخّص کنید. — ۰/۵

الف) اگر امروز بیشتر از این به ما بخورانید، همین جا وبال جانت می گردیم.

ب) جامه ای بود که درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته بود.

قلمرو ادبی (۲نمره)

۳۹ در سرودهٔ « مرد نقّال – آن صدایش گرم / نایش گرم/ آن سکوتش ساکت و گیرا/ و دمش، چونان حدیث آشنایش گرم – راه می رفت و سخن می‌گفت /»، — ۰/۵

الف) در ترکیب « صدایش گرم»، کدام آرایهٔ ادبی وجود دارد؟

ب) واژه‌های «نای» و «دم» کدام آرایهٔ ادبی را ایجاد کرده است؟

۴۰ در سرودهٔ «اما خنده ات که رها می شود/ و پروازکنان در آسمان مرا می جوید/ تمامی درهای زندگی را/ به رویم می‌گشاید»، — ۰/۵

الف) ترکیب «درهای زندگی»، یک اضافهٔ استعاری است یا تشبیهی؟

ب) مفهوم کنایهٔ «در به روی کسی گشودن» را بنویسید.

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ پنجم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی
@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **ریاضی – فیزیک و علوم تجربی**	ساعت شروع:**۸ صبح**	تعداد صفحه: **۵**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۳/۲۱**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانهٔ سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۴۱	در بین آثار زیر، نام پدیدآورندهٔ دو اثر در مقابل آن درست نوشته شده است؛ آن دو را مشخّص کنید. (فیه مافیه : مولوی) – (منطق الطیر: سنایی غزنوی) – (قصّهٔ شیرین فرهاد : ابوالقاسم لاهوتی) – (تیرانا : محمدرضا رحمانی) – (دری به خانهٔ خورشید : احمد عربلو)	۰/۵
۴۲	نام پدیدآورندهٔ هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) قصّه های دوشنبه : ب) ارمیا :	۰/۵
	قلمرو فکری (۳ نمره)	
	معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.	
۴۳	سرّ من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست	۰/۵
۴۴	مرغان جملگی شیدا شدند؛ بهانه ها یک سو نهادند.	۰/۵
۴۵	(عشق جاودانی) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفهٔ شعر خود می گرداند.	۰/۵
۴۶	در هریک از موارد زیر، مفهوم بخش‌های مشخّص شده را بنویسید. الف) در اواخر عمر با بنده مألوف بودند و کاسه کوزه یکی شده بودیم. ب) پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.	۰/۵
۴۷	در بارهٔ زیر هر یک از متن‌ها، با کدام یک از مفاهیم مقابل خود تناسب معنایی دارد؟	۱

الف	«ستارهٔ ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»	۱) امیدوار شدن ۲) رها شدن از ضعف و ناتوانی
ب	«اگر خونین دلی از جور ایّام لب خندان بیاور چون لب جام»	۱) بردباری در برابر مشکلات روزگار ۲) توصیه به شادی در هنگام سختی

۴۸	با توجّه به بیت «جهاندار، سودابه را پیش خواند همی با سیاوش به گفتن نشاند»، الف) منظور از «جهاندار» کیست؟ ب) معادل امروزی «با سیاوش به گفتن نشاند»، چیست؟	۰/۵
	موفّق باشید. جمع نمره	۲۴

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **ریاضی– فیزیک و علوم تجربی**	ساعت شروع:**۸ صبح**	تعداد صفحه: **۳**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان:**۹۹/۰۳/ ۲۱**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانهٔ سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف		نمره
	بخش الزامی **همکاران گرامی ، خدا قوت ! لطفا به موارد درست مشابه، نمره اختصاص دهید.**	
	قلمرو زبانی (۵/۵ نمره)	
۱	الف)پوشیده، پنهان ، ص ۴۷ ،۰/۲۵ب) مِی فروش، ص ۱۹ ، ۰/۲۵ ج) ضربه، ضربه زدن، ص ۸۷، ۰/۲۵ د) اضطراب ناشی از گرما و حرارت، گرمی و حرارت، ص ۱۰۴ ، ۰/۲۵	۱
۲	اورند، ص ۳۵	۰/۲۵
۳	گزینهٔ یک(با واژهٔ تزویر) ، ص ۱۱۲	۰/۲۵
۴	الف) خوار، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۱ ب) منسوب ، ۰/۲۵، ص ۱۳	۰/۵
۵	۱) بچّه ها هم انگار از دست آن ذلّه شده بودند و تکبیر می گفتند. ، ص ۹۲ ۲) شبه = شبح ۳) جسّهٔ = جثّه ۴) رمغ = رمق	۰/۲۵
۶	باثق : باسق ، ۰ ص ۱۲ ؛۰/۲۵ بساط تحویه:تهویه ، ص ۸۰ ، ۰/۲۵؛ روزه خوانی و نوحه سرایی: روضه ، ص ۹۷، ۰/۲۵	۰/۷۵
۷	مضافٌ الیه ،ص ۱۰۵	۰/۲۵
۸	بسیار: قید صفت ، ص ۶۳، ۰/۲۵ ؛ سبط: مذکّر، ص ۶۳، ۰/۲۵	۰/۵
۹	۴ ، ص ۵۴	۰/۲۵
۱۰	الف) درست، ۰/۲۵ ، ص ۹۲ ب) نادرست، ص ۹۲	۰/۵
۱۱	الف) عطف، ۰/۲۵ ، ص ۸۴ ب)ربط، ۰/۲۵ ، ص ۸۴	۰/۵
۱۲	الف) مفعول ، ۰/۲۵، ص ۲۷ ب) بدل ، ۰/۲۵، ص ۱۲۰	۰/۵
	قلمروادبی (۴نمره)	
۱۳	الف) تا در زمانه باقی است آواز باد و باران، ۰/۵ ، ص ۵۷ ب)خورشید رفته است سر شب سراغِ ماه، ۰/۵ ، ص ۹۶ ج) فدای نام تو بود و نبودم ؛ میهن ای میهن! ۰/۵، ص ۱۱۷	۱/۵
۱۴	گزینهٔ ۴ ، ص ۲۷	۰/۲۵
۱۵	الف، ۰/۲۵ ، شاعر ارتفاع قلهٔ دماوند را برای این می داند که می خواهد مردم صورتش را نبینند.۰/۲۵، ص ۳۴	۰/۵
۱۶	تشبیه ، ص ۴۷ (تشبیه عشق به آتش)	۰/۲۵
۱۷	رود : جریان های انقلابی، ۰/۲۵ دریا: وحدت و یکپارچگی، ۰/۲۵ ، ص ۸۵	۰/۵
۱۸	اشاره به این باور که طاووس پرنده ای بهشتی بوده است، اما به خاطر همدستی با ابلیس از بهشت رانده شده است. ص۱۲۷	۰/۵
۱۹	الف) شهاب الدین سهروردی، ۰/۲۵، ص ۵۲ ب) مهدی شجاعی ، ۰/۲۵، ص ۹۳	۰/۵
	ادامهٔ پاسخ ها در صفحهٔ دوم	

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **ریاضی– فیزیک و علوم تجربی**	ساعت شروع:**۸ صبح**	تعداد صفحه: **۳**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان:**۹۹/۰۳/ ۲۱**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانهٔ سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف		نمره
	قلمرو فکری (۶/۵ نمره)	
۲۰	عشق در هر جایی پناه نمی گیرد (عشق در دل هرکسی جای نمی گیرد) ۰/۲۵و به چشم هرکسی نمایان نمی شود.۰/۲۵ ، ص ۵۲	۰/۵
۲۱	یکی از عارفان در حال تفکّر عارفانه و توجه به حق بود. ص ۱۴	۰/۵
۲۲	مزینان را به طرح ونقشهٔ عشق آباد ساخته اند ۰/۲۵ و از قدیم هیچ تغییری نکرده است.(هنوز به همان شکل و طرح قدیم است)۰/۲۵ ؛ ص ۷۰	۰/۵
۲۳	که اگر یکی از این دو نفر (سودابه یا سیاوش)گناهکار شناخته شود،۰/۲۵ پس از آن کسی من را پادشاه نمی شمارد.۰/۲۵،ص ۱۰۱	۰/۵
۲۴	رستم ، پهلوان میدان نبردهای ۰/۲۵ هراسناک،۰/۲۵ در چاه (دام مرگ)گرفتار شده بود. ۰/۲۵، ص ۱۱۰ و ۱۱۲	۰/۷۵
۲۵	در مرحلهٔ فنا (هفتم) همهٔ پدیده‌هایی که سایه‌هایی بر چهرهٔ خداوند بودند،۰/۲۵ با آشکار شدن خورشید حق، ۰/۲۵از بین می روند و حق آشکار می گردد.۰/۲۵ ، ص ۱۲۵	۰/۷۵
۲۶	ب) از چاله به چاه افتاد. ص ۶۲	۰/۲۵
۲۷	عقل و نگاه عاقلانه ، زیبایی پدیده های هستی را زایل می کند. (نفی خرد در نگاه به زیبایی های جهان)، ص۷۶ و ۷۳	۰/۵
۲۸	گناه ، کم یا زیاد آن ، هردو ناپسند است. ص ۱۹	۰/۲۵
۲۹	برای یادآوری خاطرات شیرین مردم جهان ، ص ۹۵	۰/۵
۳۰	توصیه به اعتراض یا ترک سکوت یا آشکارساختن حرف درون ، ص ۳۷	۰/۵
۳۱	روزگار و فلک، همهٔ انسان های آزاده را مورد آسیب و رنجش قرارمی دهد.ص ۱۰۷	۰/۵
۳۲	کسی که به افکار مردم جامعه احترام بگذارد.ص ۲۷	۰/۵

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

	بخش انتخابی (۸ نمره)	
	قلمرو زبانی (۳ نمره)	
۳۳	الف) «قلب زمین» ، ۰/۲۵ ،ص ۳۴ ب) این اساس یا این نژاد یا این پیوند ۰/۲۵ ، ص ۳۵	۰/۵
۳۴	الف) یادبود ، ۰/۲۵ ، ب) صفت ، ۰/۲۵ ، ص ۱۱۳	۰/۵
۳۵	الف) هستند،(فعل اسنادی) ۰/۲۵ ب) معنوی ، ص ۱۲	۰/۵
۳۶	الف)پست و فرومایه، ۰/۲۵ ب)شغاوت : شقاوت ، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۹	۰/۵
۳۷	الف) زمان (هنگام بهار)، ۰/۲۵ب) گل، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۱	۰/۵
۳۸	الف) امروز بیشتر از این به ما بخورانید، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۶ ؛ ب)درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته بود.۰/۲۵ ، ص ۱۳۷	۰/۵
	قلمرو ادبی (۲نمره)	
۳۹	الف) حس آمیزی ، ۰/۲۵ ب) مجاز، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۹	۰/۵
۴۰	الف) اضافهٔ استعاری، ۰/۲۵، ب) یاری کردن ، امیدوار ساختن ، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۰	۰/۵
۴۱	(فیه مافیه : مولوی) ، ۰/۲۵ ، ص ۵۱ (تیرانا : محمدرضا رحمانی) ، ۰/۲۵ ، ص۸۷	۰/۵
۴۲	الف) آلفونس دوده، ۰/۲۵ ، ص ۱۶۲ ب) رضا امیرخانی، ۰/۲۵ ، ص ۱۴۷	۰/۵

ادامهٔ پاسخ ها در صفحهٔ سوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **ریاضی– فیزیک و علوم تجربی**	ساعت شروع:**۸ صبح**	تعداد صفحه: **۳**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان:**۹۹/۰۳/ ۲۱**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانهٔ سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف		نمره
	قلمرو فکری (۳ نمره)	
۴۳	راز من را از ناله های عارفانه من می توان دریافت؛ ۰/۲۵ اما چشم و گوش ظاهری توان درک آن را ندارد. ۰/۲۵ ، ص ۴۶	۰/۵
۴۴	همهٔ پرندگان عاشق(دیدار سیمرغ) شدند ۰/۲۵ و بهانه جویی را کنار گذاشتند. ۰/۲۵ ، ص ۱۲۲	۰/۵
۴۵	عاشق واقعی همیشه زیبایی های عشق اول و قدیم را، ۰/۲۵ موضوع کتاب یا دیوان شعر خود قرار می دهد.۰/۲۵ ، ص ۱۵۵	۰/۵
۴۶	الف) صمیمی شده بودیم، ۰/۲۵ ، ص ؛ ۱۳۷ ب) پشیمان شدن از کاری ، ۰/۲۵ ، ص ۱۴۰	۰/۵
۴۷	الف) (۱)(امیدوار شدن)، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۶ ب) (۲) (توصیه به شادی در هنگام سختی) ، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۳	۰/۵
۴۸	الف) کیکاووس (پدر سیاوش)، ۰/۲۵ ، ب) روبه رو کرد ، ۰/۲۵، ص ۱۰۰	۰/۵
	موفّق باشید . جمع نمره	۲۴

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

سؤالات امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	تعداد صفحه: **۳**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**	رشته : **کلیّه رشته ها**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۱۰/۱۷**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۸**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات	نمره
	الف) قلمرو زبانی (۷نمره)	
۱	معنی واژه‌های مشخّص شده را بنویسید. الف)هر نفسی که فرو می رود ممدّ حیات است. ب) در نفیرم مرد و زن نالیده اند. ج) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفهٔ شعر خود می‌گرداند. د)شیرمردی باید این ره را شگرف	۱
۲	برای واژهٔ «حزین» یک مترادف و یک متضاد بنویسید.	۰/۵
۳	با توجّه به معنی، واژهٔ درست را انتخاب کنید. الف) برای انتخاب راهبر و پیشوا قرعه زدند، ..... را قرعه به نام هدهد افتاد. (غذا – قضا) ب) داشتم می‌گفتم آن شب نیز / ..... سرمای دی بیدادها می‌کرد (سورت – صورت)	۰/۵
۴	در عبارت‌های زیراملای چهار واژه، نادرست است. درست هریک را بنویسید. الف)سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خار ب) دیروز یک دست از لباس‌های نودوز خود را به انظمام مایَحتوی از خانه بیرون انداخته ام. ج)آن باغ پر از گل‌های رنگین شعر و خیال و الهام، در صموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد. د)از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، به مار قاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه بردند.	۱
۵	کاربرد نشانهٔ « ان» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟ الف) بامدادان ب) سحرگاهان ج) خاوران د) بهاران	۰/۲۵
۶	با توجّه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم» گفت:« والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست؟» الف) کارکرد «را» چیست؟ ب) با توجّه به معنا، کدام فعل اسنادی است؟	۰/۵
۷	در نوشتهٔ زیر، یک پیوند وابسته‌ساز و یک پیوند هم‌پایه‌ساز مشخّص کنید. «می‌خواهم بدانجا روم که خداوند آن را سرحدّ دنیای خلقت قرارداده است و دیگر در آن ذی‌حیاتی نفس نمی‌کشد.»	۰/۵
۸	در بیت زیر، ترکیب های اضافی را پیدا کنید و بنویسید. « زین بی خردان سفله بستان دادِ دلِ مردمِ خردمند»	۰/۵
۹	در هریک از نمونه های زیر، کدام واژه حذف شده است؟ نوع حذف را بنویسید. الف) چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن؟ ب) گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت، به جانت سوگند	۱
۱۰	نقش دستوری واژه های مشخّص شده را بنویسید. الف) عشق حقیقی، دل و جان را پاک می گرداند. ب) سرانجام گفت ایمن از هردوان نگردد مرا دل، نه روشن روان ج) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر، چهر دل‌بند	۰/۷۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ دوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

سؤالات امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	تعداد صفحه: **۳**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**	رشته : **کلیّه رشته ها**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۱۰/۱۷**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۸**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات	نمره
۱۱	با توجّه به گروه های اسمی زیر، جدول را کامل کنید. الف)برجسته‌ترین شاگرد حوزهٔ ادبیات ب) قلب آن کویر صفتِ مضافٌ الیه | مضافٌ الیهِ مضافٌ الیه	۰/۵
	ب)قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۲	مفهوم هریک از کنایه‌های مشخّص شده را بنویسید. الف) می‌خواهم امروز نشان بدهی که چند مَرده حلّاجی. ب) هرکه بی‌روزی است، روزش دیر شد	۰/۵
۱۳	مفهوم نمادین واژه‌های مشخّص شده را بنویسید. الف) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه های غم و درد غیر ازشب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ ب) بشنو این نی چون شکایت می‌کند از جدایی ها حکایت می‌کند	۰/۵
۱۴	با توجّه به ابیات «تا وارهی از دَم ستوران وین مردم نحسِ دیومانند، با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند»، الف) شیرسپهر استعاره از چیست؟ ب) مفهوم کلّی دوبیت، خلق کدام آرایه را به یاد می‌آورد؟	۰/۵
۱۵	آرایهٔ مشترک ابیات زیر را بنویسید. *اشاره می‌کند به کار زلف در آشفتگی آشفتگی را اگر آیاله پریشانی بپرس *محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست	۰/۲۵
۱۶	در تشبیه به کار رفته در سرودهٔ زیر، مشبّه و مشبّهٌ به را مشخّص کنید. «آن خداوند و سوار رخش بی مانند/آن که هرگز – چون کلید گنج مروارید– گم نمی شد از لبش لبخند»	۰/۵
۱۷	در بیت زیر، کدام واژه کاربرد مجازی دارد؟ مفهوم آن را بنویسید. «سراسر همه دشت بریان شدند برآن چهر خندانْش گریان شدند»	۰/۵
۱۸	با توجّه به نوشتهٔ زیر، در کدام یک از ترکیب های مشخّص شده، آرایهٔ استعاره وجود دارد؟ «آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند.»	۰/۲۵
۱۹	ابیات زیر را با توجّه به بخش‌های «شعرخوانی» کتاب کامل کنید. الف) آیینهٔ نگاهت پیوند صبح و ساحل ..... ب) وجه خدا اگر شودت منظر نظر ..... ج) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند ..... د) تنیده یاد تو در تار و پودم، میهن ای میهن!	۲
	ج)قلمرو فکری (۸نمره)	
۲۰	در بیت «جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بِدَر آن جامه که ننگِ تن و کم از کفن است»، شاعر به چه مضمونی تاکید دارد؟	۰/۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ سوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

سؤالات امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	تعداد صفحه: **۳**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**	رشته : **کلیّه رشته ها**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۱۰/۱۷**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۸**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات	نمره
۲۱	مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. *راستی خاتم فیروزهٔ بواسحـــاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود *کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود؟ کجـــا بود؟ کی‌اش نام نهـادند؟	۰/۵
۲۲	با توجّه به سرودهٔ « بخند؛ زیرا خندهٔ تو برای دستان من شمشیری است آخته»، منظور از «شمشیر آخته» چیست؟	۰/۵
۲۳	هریک از ابیات زیر، یادآور کدام یک از هفت وادی در سرودهٔ عطّار است؟(نام وادی را بنویسید.) الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هر که فانی شد زخود، مردانه ای است ب) روی هـا چون زین بیـابان درکننـد جملـــه سـر از یک گریبان برکنند	۰/۵
۲۴	با توجّه به بیت «ای مـادر سرسـپید بشـنو/ ایـن پنـد سـیاه‌بخـت فرزنـد»، منظـور شـاعر از«مادرسرسـپید» و «فرزند سیاه‌بخت» چیست؟	۰/۵
۲۵	با توجّه به عبارت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. « محبّت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. عشق خاص‌تر از محبّت است و محبّت خاص‌تر از معرفت است. به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبّت دوپایهٔ نردبان نسازد.» الف) سهروردی شرط دست‌یابی به عالم عشق را چه می‌داند؟ ب) نهایت محبّت چه نام دارد؟	۰/۵
۲۶	با توجّه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «یکی تازی‌ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه» الف)منظور از تازیِ سیاه چیست؟ ب)مفهوم مصراع دوم را بنویسید.	۰/۵
۲۷	شکسپیر در بند زیر چه ویژگی‌هایی را برای عشق جاودانی برمی‌شمارد؟ «این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند /و نه توجّهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد/»	۰/۵
معنی و مفهوم هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.		
۲۸	نان را از من بگیر اگر می‌خواهی/ هوا را از من بگیر، اما/ خنده ات را نه	۰/۵
۲۹	در دفتـــــر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت	۰/۷۵
۳۰	چنیـــــن است سوگند چرخ بلند کـــه بر بی‌گنـاهان نیـــاید گزنـــد	۰/۵
۳۱	آن که او را شناسد، دوری او را تحمّل نتواندکرد و آن که بدو رو آرد، بدو نتواند رسید.	۰/۵
۳۲	شش دانگ حواسم پیش مصطفی است که نکند بوی غاز چنان مستش کند که دامنش از دست برود.	۰/۵
۳۳	پردهٔناموسِ بندگان به گناهِ فاحش ندرد و وظیفهٔ روزی به خطایِ مُنکَر نبُرد.	۱/۲۵
	«موفق باشید» جمع نمرات	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	رشته : **کلیّه رشته ها**	تعداد صفحه: **۲**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۱۰/ ۱۷**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۸**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	پاسخ ها	نمره
	همکاران گرامی، خدا قوت، لطفا به پاسخ های درست مشابه نمره اختصاص دهید.	
	الف)قلمرو زبانی (۷نمره)	
۱	الف) مددکننده، یاری رساننده، ص ۱۲ ؛ ب) فریاد و زاری به صدای بلند،ص ۴۶ ؛ ج) کتاب، ص ۱۵۵ ؛ د) قوی، نیرومند،ص ۱۲۰ ؛ هر مورد۰/۲۵	۱
۲	مترادف: غم انگیز، ۰/۲۵ ، متضاد: شاد، ۰/۲۵ ، ص ۹۰	۰/۵
۳	الف) قضا،۰/۲۵، ص۱۲۲ ب) سورت، ۰/۲۵ ، ص۱۰۹	۰/۵
۴	الف) خوار، ۰/۲۵ ، ص۱۰۱ ؛ ب) انضمام، ۰/۲۵، ص۱۴۰ ؛ ج) سموم، ۰/۲۵، ص۷۳ ؛ د) غاشیه، ۰/۲۵ص۶۲	۱
۵	ج) خاوران، ص ۱۵۲	۰/۲۵
۶	الف) رای فک اضافه یا کسرهٔ اضافه، ۰/۲۵ ؛ ب) است، ۰/۲۵ ، ص۱۹	۰/۵
۷	وابسته ساز: که،۰/۲۵ ؛ هم پایه ساز : و ،۰/۲۵ ، ص ۱۵۴	۰/۵
۸	دادِ دل، ۰/۲۵ ، دلِ مردم، ۰/۲۵ ، ص ۳۵	۰/۵
۹	الف) مانده است، ۰/۲۵ ، لفظی، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۵؛ ب) می خورم(بعد از سوگند)،۰/۲۵ ، معنوی، ۰/۲۵ ، ص ۳۵ (اگر به حذف نهاد تو در مصراع اول، به قرینهٔ لفظی هم اشاره شود، نمره تعلق می گیرد.)	۱
۱۰	الف) دل: مفعول، ۰/۲۵، ص ۵۴ ؛ ب) ایمن: مسند، ۰/۲۵، ص۱۰۵ ؛ ج) ت: مضافٌ الیه، ۰/۲۵، ص۳۴	۰/۷۵
۱۱	صفت مضافٌ الیه: آن، ۰/۲۵ ، ص ۷۵؛ مضافٌ الیه مضافٌ الیه: ادبیات ،۰/۲۵، ص ۶۶	۰/۵
	ب)قلمرو ادبی (۵نمره)	
۱۲	الف) میزان قدرت و توانایی،۰/۲۵، ص۱۴۲ ؛ ب) عمرش تباه شد. ۰/۲۵، ص۴۷	۰/۵
۱۳	الف) دوران حکومت شاهنشاهی (قبل از انقلاب)، ۰/۲۵، ص۸۴ ؛ ب) انسان کامل، عارف یا خود مولانا، ۰/۲۵ ،ص ۴۶	۰/۵
۱۴	الف) خورشید (آفتاب)، ۰/۲۵ ب) حسن تعلیل، ۰/۲۵ ص ۳۴	۰/۵
۱۵	اسلوب معادله، ص ۴۹	۰/۲۵
۱۶	مشبه: لبخند، ۰/۲۵ ؛ مشبه به : کلید گنج مروارید یا کلید، ۰/۲۵ ، ص ۱۱۲	۰/۵
۱۷	دشت : مردم، ۰/۵، ص ۱۰۳	۰/۵
۱۸	گلهای الماس (استعاره یا مجاز از ستارگان)، ص ۷۳	۰/۲۵
۱۹	الف)لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران، ۰/۵ ، ص ۵۷ ب)زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی،۰/۵، ص ۲۳ ؛ ج)در دادگاه عشق رگ گردنت گواه،۰/۵ ، ص ۹۷ د) بود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن!،۰/۵، ص ۱۱۷	۲
	ج)قلمرو فکری (۸نمره)	
۲۰	میهن دوستی یا جانفشانی در راه وطن، وطن پرستی ،۰/۵ ، ص۲۶	۰/۵
۲۱	ناپایداری قدرت ، ۰/۵ ، ص ۶۸	۰/۵
۲۲	شمشیر برکشیده و آماده برای دفاع یا حمله،۰/۵ ، ص۱۵۰	۰/۵
۲۳	الف) فنا(وادی هفتم) ،۰/۲۵ ،ص۱۲۴ ؛ ب) توحید(وادی پنجم)،۰/۲۵ ، ص ۱۲۳	۰/۵
۲۴	مادر سرسپید: دماوند، ۰/۲۵ ، فرزند سیاه بخت : شاعر ۰/۲۵، ص ۳۵	۰/۵
	ادامه راهنما در صفحه دو	

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	رشته: **کلیّه رشته ها**	تعداد صفحه: **۲**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۱۰/ ۱۷**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۸**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

۲۵	الف) ساختن دو نردبان از معرفت و محبت، ۰/۲۵، ؛ ب) عشق، ۰/۲۵ ، ص ۵۲	۰/۵
۲۶	الف) اسب سیاوش، ۰/۲۵ ؛ ب) به سرعت تاختن و گرد و خاک زیاد ، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۳	۰/۵
۲۷	معشوق را همواره جوان می بیند۰/۲۵ پیری برای عشق جاودانی مهم نیست، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۶	۰/۵
۲۸	اگر غذا و هوا (خوردن و نفس کشیدن) را از من بگیری مهم نیست ۰/۲۵؛ شادی و خنده ات را از من نگیر. ۰/۲۵ ، ص ۱۵۰	۰/۵
۲۹	در گذر روزگار،۰/۲۵ ملتی که نویسنده و شاعر نداشته باشد ۰/۲۵، فراموش می شود.۰/۲۵ ، ص ۲۷	۰/۷۵
۳۰	آسمان (سرنوشت) سوگند خورده است۰/۲۵ که به بی گناهان آسیبی نمی رسد.۰/۲۵ ص۱۰۰	۰/۵
۳۱	کسی که سیمرغ(خداوند) را بشناسد، نمی تواند دوری از او راتحمل کند ۰/۲۵و کسی که به او رو بیاورد، نمی تواند به او دست یابد.۰/۲۵، ص ۱۲۱	۰/۵
۳۲	همهٔ حواسم به مصطفی است۰/۲۵ که با بوی غاز از خود بی خود نشود و اختیارش را از دست ندهد.۰/۲۵، ص۱۳۷	۰/۵
۳۳	خداوند آبروی بندگان را به خاطر گناه آشکار نمی برد۰/۵ و روزی مقدّر کسی (۰/۲۵)را به خاطر خطای زشت(۰/۲۵) قطع نمی کند ۰/۲۵، ص ۱۲	۱/۲۵
موفق باشید .		

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تعداد صفحه: **۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**
سؤالات امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	رشته : **کلیّه رشته ها**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۶/ ۷**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۸**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	الف) قلمرو زبانی(۷نمره) معنی واژه ، املا و دستور	
۱	**معنی لغات مشخّص شده را بنویسید.**	
	الف) بگرای چو اژدهای گرزه	۰/۲۵
	ب) در آخر اتاق یکی از مردان معمّر دهکده کتاب را بر روی زانو گشوده بود.	۰/۲۵
	ج) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد	۰/۲۵
	د) با حال استیصال پرسیدم :«پس چه خاکی به سرم بریزم؟»	۰/۲۵
	هـ) چشمهٔ آب سردی که در تموز سوزان کویر از دل یخچالی بزرگ بیرون می آید.	۰/۲۵
	و) بخند؛ زیرا خندهٔ تو / برای دستان من،/ شمشیری است آخته	۰/۲۵
۲	**در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املایی وجود دارد؛ آن را بیابید و شکل درست آن را بنویسید.**	۰/۷۵
	الف) پس عشق از بحر این معنی، فرض راه آمد.	
	ب) و آن باغ پر ازگل‌های رنگین و معطّر شعر و خیال درصموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.	
	ج) عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایغ شده.	
۳	**در هریک از موارد زیر، املای درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.**	۰/۷۵
	الف) صدایی که می‌آمد (هزین ترین / حزین ترین) و عاشقانه‌ترین صدایی بود که می‌آمد.	
	ب) سیاوش چنین گفت که ای شهریار که دورخ مرا زین سخن گشت (خار / خوار)	
	ج : خوان هفتم را / ... / آن (هریوهٔ – حریوهٔ) خوب و پاک آیین روایت کرد/	
۴	**نوع «وابستهٔ وابسته» را در گروه‌های اسمی زیر تعیین کنید.**	۰/۵
	الف) اسیر این جهان ب) هفت فرسخ راه	
۵	**با توجّه به شعر «نان را، هوا را، / روشنی را، بهار را، / از من بگیر / امّا خنده ات را هرگز»،**	۰/۵
	الف) کدام واژه حذف شده است؟ ب)حرف ربط «همپایه‌ساز» را مشخّص کنید.	
۶	**مفهوم «ان» را در مثال های زیر مشخّص کنید.**	۰/۵
	الف) دیلمان ب) کوهان	
۷	**در سرودهٔ «و نخستین احساس عشق را در جایی می‌جوید که خود در آنجا به دنیا آمده‌است»،**	۰/۵
	الف) نوع زمان فعل «آمده است» را بنویسید. ب) ترکیب «احساس عشق» وصفی است یا اضافی؟	
۸	**بیت زیر به شیوهٔ بلاغی سروده شده است؛ آن را به یک جمله عادی برگردانید.**	۰/۵
	«چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند»	
۹	**مفهوم فعل «ساخت» را در عبارت‌های زیر بنویسید.**	۰/۵
	الف) آن نامدار، لشکری عظیم ساخت. ب) او با ناملایمات زندگی ساخت.	

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تعداد صفحه: **۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**
سؤالات امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	رشته : **کلیّه رشته ها**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۶/ ۷**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۸**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۰	**در نوشتهٔ زیر، یک «نقش تبعی» با ذکر « نوع» آن مشخّص کنید.** «رم، پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی. دیوارهای قطور و باروهای دودخوردهٔ آن به زبان حال بازگو می‌کند که ...»	۰/۵
۱۱	**نقش دستوری واژه‌های مشخّص شده را بنویسید.** «عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند.»	۰/۵
	ب) قلمروادبی (۵ نمره) آرایه های ادبی و حفظ شعر	
۱۲	**هریک از ابیات گروه «الف» با کدام آرایهٔ گروه «ب» ارتباط دارد؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافه است.)**	۰/۷۵

الف	ب
الف) تا چشم بشرنبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند	تلمیح
ب) مُستمع صاحب سخن را بر سر کارآورد / غنچهٔ خاموش، بلبل را به گفتار آورد	اسلوب معادله
ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	حُسن تعلیل تضمین

۱۳	**با توجّه به عبارت زیر و منطق الطیر، «بلبل» نماد چه کسانی است؟** «هدهد به بلبل پاسخ گفت: «مهرورزی تو برگل کار راستان و پاکان است امّا زیبایی محبوب تو چند روزی بیش نیست.»	۰/۵
۱۴	**در عبارت زیر، مفهوم کنایی «سماق مکیدن» چیست؟** «گفت: تنها همان رتبه‌های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند.»	۰/۵
۱۵	**آرایهٔ بارز عبارت زیر را بیابید و نام آن را بنویسید.** «معلّم را دیدم که بر کُرسی خود نشست و سپس با همان صدای گرم امّا سخت که هنگام ورود با من سخن گفته‌بود، گفت: فرزندان، این بار آخر است که من به شما درس می‌دهم.»	۰/۵
۱۶	**در تشبیه مشخّص شدهٔ عبارت زیر، «مشبّه» کدام است؟** «آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پرمهتابی که هرگاه مشت خونین و بی تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم، ناله‌های آن روح دردمند را می‌شنوم.»	۰/۲۵
۱۷	**قسمت مشخّص شدهٔ متن زیر، بیانگر کدام آرایهٔ ادبی است؟** « فرّاشِ بادِ صبا را گفته تا فرش زمّردین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بناتِ نبات در مهدِ زمین بپرورد.»	۰/۲۵
۱۸	**در مصراع** «پرده هایش پرده های ما درید»، **تفاوت معنایی « پرده»، آرایهٔ ..... را پدید آورده‌است.**	۰/۲۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تعداد صفحه: **۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**
سؤالات امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	رشته : **کلیّه رشته ها**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۶/ ۷**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۸**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۹	**جاهای خالی را با مصراع مناسب کامل کنید.**	
	الف) ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران	۰/۵
	ب) آه این سر بریده ماه است در پگاه؟	۰/۵
	ج) اگر مستم اگر هوشیار اگر خوابم اگر بیدار	۰/۵
	د) ..... تا کیمیای عشق بیابیّ و زر شوی	۰/۵
	ج) قلمرو فکری (۸ نمره) درک مطلب، معنی و مفهوم نظم و نثر	
۲۰	**بیت زیر به کدام پدیدهٔ اجتماعی عصر شاعر اشاره دارد؟** «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست»	۰/۵
۲۱	**بیت** «هشت جنّت نیز اینجا مُرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است»، **بیانگر کدام وادی عرفانی است؟** الف) فنا ب) توحید ج) حیرت د) استغنا	۰/۵
۲۲	**در بیت زیر، منظوراز «نیستان» چیست؟** «کز نیستان تا مرا ببریده اند در نفیرم مرد و زن نالیده اند»	۰/۵
۲۳	**در بیت** «پراگَنده کافور بر خویشتن / چنان چون بود رسم و ساز کفن»، **منظور شاعر را از «مصراع اوّل» بنویسید.**	۰/۵
۲۴	**در شعر** «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد»، **منظور از «کلید گنج مروارید» چیست؟**	۰/۵
۲۵	**در بیت** «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند»، **«سوخته جان» چه کسی است؟**	۰/۵
۲۶	**مقصود شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست؟** «چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم من می روم سوی دریا، جای قرار من و تو»	۰/۵
۲۷	**عین القضات، در عبارت** «حیات از عشق می‌شناس و مَمات بی عشق می یاب»، **چه چیز را سبب ادامهٔ زندگی می داند؟**	۰/۵
۲۸	**عبارات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید.**	
	الف)و صبح، هنگام «چریغ آفتاب» کنار «قنات حسنی» در شهر سیرجان اتراق کردیم.	۰/۵
	ب) مَعبَر تمام شد و وارد محوّطهٔ پیش روی خاک‌ریزهای دشمن شدیم.	۰/۵
	ج) و خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده.	۰/۵
	د) در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای عمارت بلند شد.	۰/۵
۲۹	**اشعار زیر را به نثر روان بازگردانی کنید.**	
	الف) گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم»	۰/۵
	ب) این [شعر] عیار مهر و کین مرد و نامرد است	۰/۵
	ج) هر یکی بینا شود بر قدر خویش باز یابد در حقیقت صدر خویش	۰/۵
	د) در غم ما روزها بی‌گاه شد روزها با سوزها همراه شد	۰/۵
	موفّق باشید . جمع نمره	۲۰

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	رشته : **کلیّه رشته ها**	تعداد صفحه: **۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۶/ ۷**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۸**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	پاسخ ها	نمره
	الف) قلمرو زبانی(۷نمره) معنی واژه، املا و دستور	
۱	الف) نوعی مارسمّی، ۰/۲۵، ص ۳۵ ب) سالخورده، ۰/۲۵، ص ۱۶۱ ج) بیگانگان، ۰/۲۵، ص ۲۶ د) درماندگی، ۲۵ /۰، ص ۱۳۴ هـ) ماه گرما، ماه دهم از سال رومیان، مطابق تیرماه شمسی، ۰/۲۵، ص ۷۰ و) بیرون کشیده۰/۲۵، ص ۱۵۰	۱/۵
۲	الف) بهر۰/۲۵، ص ۵۳ ب) سموم۰/۲۵، ص ۷۳ ج) فایق، ۰/۲۵، ص ۱۲	۰/۷۵
۳	الف) حزین‌ترین، ۰/۲۵، ص ۹۰ ب) خوار۰/۲۵، ص ۱۰۱ ج) هریوه، ۰/۲۵، ص ۱۱۰	۰/۷۵
۴	الف) صفت مضاف الیه، ۰/۲۵، ص ۶۷ ب) ممیّز، ۰/۲۵، ص ۶۶	۰/۵
۵	الف) فعل نگیر(از من نگیر)، ۰/۲۵ («تو» که نهاد است نیز حذف شده است.)، ص ۱۵۱ ب) امّا، ۰/۲۵، ص ۱۴۱	۰/۵
۶	الف) مکان، ۰/۲۵، ص ۱۵۲ ب) شباهت، ۰/۲۵، ص۱۵۲	۰/۵
۷	الف) ماضی نقلی، ۰/۲۵، ص ۱۵۵ ب) ترکیب اضافی، ۰/۲۵، ص ۱۵۵	۰/۵
۸	«چون زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند گشت»، ۰/۵، ص ۳۴	۰/۵
۹	الف) فراهم کرد، ۰/۲۵، ص ۱۰۵ ب) سازش کرد، ۰/۲۵، ص ۱۰۵	۰/۵
۱۰	بدل: پایتخت ایتالیا، ۰/۵، ص ۶۲ یا معطوف: باروهای دودخورده	۰/۵
۱۱	عشق: نهاد، ۰/۲۵ پاک : مسند، ۰/۲۵، ص ۵۴	۰/۵
	ب) قلمروادبی (۵ نمره) آرایه های ادبی و حفظ شعر	
۱۲	الف) حسن تعلیل، ۰/۲۵، ص ۳۴ ب) اسلوب معادله، ۰/۲۵، ص ۴۹ ج) تلمیح، ۰/۲۵، ص ۲۷	۰/۷۵
۱۳	عاشقان مجازی، ۰/۵، ص ۱۲۱	۰/۵
۱۴	انتظارکشیدن، ۰/۵، ص ۱۴۱	۰/۵
۱۵	صدای گرم : حسّامیزی، ۰/۵ ص، ۱۵۸	۰/۵
۱۶	قلب یا قلبم ، ۰/۲۵، ص ۷۳	۰/۲۵
۱۷	استعاره، ۰/۲۵، ص ۱۲	۰/۲۵
۱۸	جناس، ۰/۲۵، ص ۴۷	۰/۲۵
۱۹	الف) بیداری ستاره، در چشم جویباران، ۰/۵، ص ۵۷ ب) یا نه! سر بریدهٔ خورشید شامگاه؟، ۰/۵، ص ۹۶ ج) به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن، ۰/۵، ص ۱۱۷ د) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی، ۰/۵ ،ص ۲۲	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
	ج) قلمرو فکری (۸ نمره) درک مطلب، معنی و مفهوم نظم و نثر همکاران گرامی، خسته نباشید. لطفا به پاسخ‌های درست مشابه، نمره اختصاص دهید.	
۲۰	رشوه‌خواری حاکمان جامعه، ۰/۵، ص ۱۹	۰/۵
۲۱	د) استغنا، ۰/۵، ص۱۲۳	۰/۵

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	رشته : **کلیّه رشته ها**	تعداد صفحه: **۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۶/ ۷**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۸**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	پاسخ ها	نمره
۲۲	عالم معنا / حقیقی، درگاه حق، ۰/۵، ص ۴۶	۰/۵
۲۳	آماده شدن (خود را معطّر ساختن) برای رویارویی با مرگ، ۰/۵، ص ۱۰۳	۰/۵
۲۴	لبخند، ۰/۵، ص ۱۱۳	۰/۵
۲۵	ملک الشّعرای بهار(خود شاعر)، ۰/۵، ص ۳۵	۰/۵
۲۶	اتّحاد و همبستگی با مردم، (رسیدن به وحدت و یکپارچگی) ۰/۵، ص ۸۵	۰/۵
۲۷	عشق، ۰/۵، ص ۵۳	۰/۵
۲۸	الف) و صبح ، هنگام طلوع خورشید ۰/۲۵کنار «قنات حسنی» در شهر سیرجان اقامت کردیم. ۰/۲۵، ص ۶۰	۰/۵
	ب) گذرگاه تمام شد ۰/۲۵، و وارد محوّطهٔ (میدان) پیش روی سنگرهای دشمن شدیم. ۰/۲۵، ص ۹۲	۰/۵
	ج) و سفرهٔ نعمت های بی مضایقه و سخاوتمندانهٔ خداوند برای همه پهن شده‌است. ۰/۵، ص ۱۲	۰/۵
	د) در این میان، صدای زنگ تلفن از راهروی خانه بلند شد. ۰/۵، ص ۱۳۷	۰/۵
۲۹	الف) گفت : خانهٔ حاکم نزدیک است؛ به آن جا برویم. ۰/۵، ص ۱۹	۰/۵
	ب) این شعر من ملاک سنجش محبّت و دشمنی مردان و نامردان است. ۰/۵، ص ۱۱۰	۰/۵
	ج) هرکس به ارزش و جایگاه خود پی می برد و در حقیقت از مقام خود آگاه می شود. ۰/۵، ص ۱۲۳	۰/۵
	د) روزهای عمر عاشقان با سوز و گداز و هجران سپری شد. ۰/۵، ص ۴۷	۰/۵
	«موفّق باشید»	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	رشته : **کلیّه رشته ها**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۰۳/ ۱۱**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۸**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	الف) قلمرو زبانی(۷نمره) معنی واژه ، املا و دستور	
۱	معنی هریک از واژه های مشخّص شده را بنویسید . الف) مسلک مرغ گرفتار قفس هم چو من است ب) مَعبَر تمام شد و وارد محوّطهٔ پیش روی دشمن شدیم. ج) بر طیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است. د) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفهٔ شعر خود می‌گرداند.	۱
۲	معادل درست هریک از توضیحات عرفانی زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) کمال توجّه بنده به حق و یقین بر این‌که خداوند در همهٔ احوال، عالِم بر ضمیر اوست. (مراقبت / مکاشفت) ب) خالی شدن قلب سالک از آن‌چه جز خداست. (تجرید / اشتیاق)	۰/۵
۳	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید . الف) گفت: «از (بحر / بهر) غرامت جامه ات بیرون کُنم» ب) بزنید خودتان را به ناخوشی و بگویید طبیب (غدقن / قدغن) کرده.	۰/۵
۴	در هریک از موارد زیر یک نادرستی املایی دیده می شود؛ آن‌ها را بیابید و درست هریک را بنویسید . الف) نمی‌پذیرفتید و طفره می‌رفتید ولی اسرارهای من بود که بوی التماس می داد و عاقبت شما را متقاعد کرد. ب) شیرمرد عرصهٔ ناوردهای حول / طعمهٔ دام و دهان خوان هشتم بود	۰/۵
۵	در گروه کلمه‌های زیر، دو مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ شکل درست هریک را بنویسید. «استیصال و درماندگی – سوء هاضمه – مسطور و پوشیده – اجین و آمیخته – مأوا و پناهگاه»	۰/۵
۶	نوع حذف را در هریک از موارد زیر تعیین کنید . الف) بنده همان به که ز تقصیر خویش عـذر بـه درگـاه خـدای آورد ب) در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب.	۰/۵
۷	نقش دستوری واژه های مشخّص شده را بنویسید. الف) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم ب) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو	۰/۵
۸	با توجّه به بیت های زیر، درستی یا نادرستی هریک از موارد داده شده را تعیین کنید. تو مشـــتِ درشتِ روزگاری از گردشِ قرن ها پس افکند زین بی‌خردانِ سفله بستان دادِ دلِ مـردمِ خـــردمنـد الف) در گروه اسمی «مشت درشت روزگار»، واژهٔ «مشت»، هسته است. درست ○ نادرست ○ ب) ترکیب «مردم خردمند»، وصفی و ترکیب «بی‌خردان سفله»، اضافی است. درست ○ نادرست ○	۰/۵
۹	در متن زیر، یک نقش تبعی «معطوف» و یک «بدل» بیابید. «ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند، آشیان دارد.»	۰/۵

ادامه سؤالات در صفحه دوم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	رشته : **کلیّه رشته ها**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۰۳/ ۱۱**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۸**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۰	در هریک از گروه‌های اسمی زیر، نوع «وابستهٔ وابسته» را مشخّص کنید. الف) دوازده سیر زعفران: ب) شرایط تقریباً پایدار:	۰/۵
۱۱	در همهٔ بیت‌ها به جز گزینهٔ ..... شیوهٔ بلاغی دیده می شود. الف) همی داد مژده یکی را دگر / که بخشود بر بی‌گنه دادگر ب) رخ شاه کاووس پر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید ج) که هرچند فرزند هست ارجمند / دل شاه از اندیشه یابد گزند د) چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند	۰/۲۵
۱۲	مفهوم نشانهٔ «ان» را در واژه های زیر بنویسید . الف) بابکان : ب) خندان :	۰/۵
۱۳	در عبارت زیر، زمان فعل‌های مشخّص شده را دقیقاً تعیین کنید . «صدای بلدرچین یک دم قطع نمی‌شود. جوجه کبک‌ها، خط و خال انداخته‌اند.»	۰/۵
۱۴	در عبارت زیر، یک حرف پیوند هم‌پایه‌ساز بیابید. «برخی در همان نخستین منزل از پا درآمدند. بسیاری در دومین منزل به زاری زار جان سپردند امّا آنان که همّت یارشان بود، پیش‌تر می‌رفتند.»	۰/۲۵
	ب) قلمروادبی (۵ نمره) حفظ شعر و آرایه های ادبی	
۱۵	مصراع اوّل بیت « ..... به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن » کدام است؟ الف) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار ب) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم	۰/۵
۱۶	مصراع دیگر هریک از بیت های زیر را بنویسید. الف) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند ..... ب) ..... بیداری ستاره، در چشمِ جویباران ج) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر	۱/۵
۱۷	تلمیح به کار رفته در بیت زیر را در یک سطر توضیح دهید. «با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت»	۰/۵
۱۸	بیت زیر را از نظر کاربرد جناس تام (همسان) بررسی کنید . «نی، حریف هرکه از یاری بُرید / پرده هایش پرده های ما درید»	۰/۵
۱۹	آرایهٔ مشترک ابیات زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ یک دلیل بنویسید. * عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را * محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست	۰/۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	رشته : **کلیّه رشته ها**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۰۳/ ۱۱**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۸**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۲۰	در بیت زیر، شاعر برای بیان وجه شبه، از کدام آرایهٔ ادبی بهره برده است؟ «عاشق آن باشد که چون آتش بود گرم رو، سوزنده و سرکش بود»	۰/۲۵
۲۱	نوع گفت و گوی شعر زیر را در اصطلاح ادبی چه می‌نامند؟ نخستین بار گفتش کز کجایی بگفت از دار مُلکِ آشنایی بگفت آن جا به صنعت در چه کوشند؟ بگفت انده خرند و جان فروشند بگفتا جان‌فروشی در ادب نیست بگفت از عشق‌بازان این عجب نیست	۰/۲۵
۲۲	کدام یک از ویژگی‌های حماسه در بیت‌های زیر دیده می‌شود؟ آن‌ها را از کمانک‌های مقابل انتخاب کنید. الف) بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه (ملّی – قهرمانی) ب) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه (خرق عادت – ملّی)	۰/۵
۲۳	مفهوم نمادین هریک از موارد مشخّص شده را بنویسید. الف) نان را از من بگیر اگر می‌خواهی / هوا را از من بگیر، اما / خنده ات را نه. / گل سرخ را از من مگیر ب)آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟	۰/۵
	ج) قلمرو فکری (۸ نمره) معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب	
	معنی و مفهوم هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.	
۲۴	پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندَرد.	۰/۵
۲۵	در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد.	۰/۵
۲۶	یکی که کبّادهٔ شعر و ادب می‌کشید، جلو رفته جبههٔ شاعر را بوسید.	۰/۵
۲۷	یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.	۰/۵
۲۸	بگرای چو اژدهای گرزه	۰/۵
۲۹	دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ	۰/۵
۳۰	در بُنِ این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود	۰/۵
۳۱	چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی بباید زدن سنگ را بر سبوی	۰/۵
۳۲	مفهوم کلّی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه مناسبت دارد ؟ «هیچ نقّاشت نمی بیند که نقشی برکند و آن‌که دید از حیرتش کلک از بَنان افکنده‌ای» الف) ما عَبَدناکَ حَقّ عِبادَتِکَ. ب) ما عَرَفناکَ حَقّ مَعرِفَتِکَ.	۰/۲۵
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم	

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	رشته : **کلیّه رشته ها**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۰۳/ ۱۱**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۸**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۳۳	عبارت «کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقّی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.»، بر چه مفهومی تأکید دارد؟	۰/۵
۳۴	مفهوم کلی بیت زیر را بنویسید. «خـانه‌ای کاو شـود از دسـت اجـانب آبـاد ز اشک ویران کُنش آن خانه که بیت‌الحزن است»	۰/۵
۳۵	در بیت «گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه گفت: در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست!»، بر چه موضوعی تأکید شده است؟	۰/۵
۳۶	مفهوم کدام بیت بیانگر این موضوع است که: «ظاهر انسان بیانگر احوال درونی اوست»؟ الف) سـرّ مـن از نالـهٔ من دور نیـست لیک چشم و گوش را آن نور نیست ب) هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجـوید روزگـار وصـل خویش	۰/۲۵
۳۷	هریک از بیت های ردیف اوّل با کدام یک از وادی های عرفانی ذکر شده در ردیف دوم مطابقت دارد؟	۰/۷۵

	ردیف اول	ردیف دوم
	بیت	وادی عرفانی
الف	هریکـی بینـا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقـت صـدر خویش	توحید
ب	روی ها چـون زین بیـابان درکنند / جمله سر از یک گریبـان برکننـد	استغنا
ج	هشت جنّت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است	معرفت

۳۸	بیت زیر با کدام مَثَل مشهور از نظر مفهوم تناسب دارد؟ «سخنِ گفته دگر باز نیاید به دهن اوّل اندیشه کند مرد که عاقل باشد» الف) از ماست که بر ماست ب) تیری که از شست رفت، به کمان بازنمی‌گردد.	۰/۲۵
۳۹	با توجّه به رباعی زیر، منظور از«طریق پاکبازی» چیست؟ کس چون تو طریق پاکبـازی نگـرفت بـا زخم نشان سـرفرازی نگرفـت زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت حیثیت مـرگ را بـه بـازی نگرفت!	۰/۲۵
۴۰	با توجّه به بیت «بیامد دو صد مرد آتش فروز دمیدند گفتی شب آمد به روز»، کدام توضیح درست است؟ الف) از شعلهٔ بزرگ آتش، شب مثل روز روشن شد. ب) از بسیاری دود، روز مثل شب تاریک شد.	۰/۲۵
۴۱	عبارت زیر بر چه نکته ای تأکید دارد؟ «وقتی قومی به اسارت دشمن درآید و مغلوب و مقهور بیگانه گردد، تا وقتی‌که زبان خویش را حفظ کند، همچون کسی است که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد.»	۰/۵
	موفّق باشید . جمع نمره	۲۰

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	رشته : **کلیّه رشته ها**	تعداد صفحه: **۲**	ساعت شروع: **۸ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۱ /۰۳/۱۳۹۸**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشوردر **نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۸**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	پاسخ ها	نمره
	الف) قلمرو زبانی(۷نمره) معنی واژه ، املا و دستور	
۱	(به معادل های درست، نمره تعلق می‌گیرد) الف) روش، طریق ؛ ص ۲۶ ؛ ۰/۲۵ ب) محل عبور، گذرگاه ؛ ص ۹۲ ؛۰/۲۵ ج) نوعی ردا ؛ ص ۶۱ ؛ ۰/۲۵ د) کتاب ؛ ص ۱۵۵ ؛ ۰/۲۵	۱
۲	الف) مراقبت ؛ ص ۱۴ ؛ ۰/۲۵ ب) تجرید ؛ ص ۱۲۳ ؛ ۰/۲۵	۰/۵
۳	الف) بهر ؛ ص ۱۹ ؛ ۰/۲۵ ب) قدغن ؛ ص ۱۳۴ ؛ ۰/۲۵	۰/۵
۴	الف) اصرار؛ ص ۸۹ ؛ ۰/۲۵ ب) هول ؛ ص ۱۱۰ ؛ ۰/۲۵	۰/۵
۵	مستور و پوشیده ؛ ص ۴۷ ؛ ۰/۲۵ عجین و آمیخته ؛ ص ۶۲ ؛ ۰/۲۵	۰/۵
۶	الف) معنوی (حذف فعل است)؛ ص ۱۶ ؛ ۰/۲۵ ب) لفظی (حذف فعل است) ؛ ص ۱۶ ؛ ۰/۲۵	۰/۵
۷	الف) مسند ، ص ۸۴ ؛ ۰/۲۵ ب) مفعول ؛ ص ۸۴ ؛ ۰/۲۵	۰/۵
۸	الف) درست ؛ ۰/۲۵ ب) نادرست ؛ ۰/۲۵ ص ۳۶	۰/۵
۹	معطوف: شهریاری ؛ ۰/۲۵ ؛ص ۱۲۶ بدل: پرندگان یا بلندترین کوه روی زمین؛ ۰/۲۵ ؛ص ۱۲۶	۰/۵
۱۰	الف) مهر ؛ ۰/۲۵ ؛ ص ۶۵ ب) قید مفعول ؛ ۰/۲۵ ؛ ص ۷۴	۰/۵
۱۱	ب ، ۰/۲۵ ؛ ص ۱۰۵	۰/۲۵
۱۲	الف) بابکان : منسوب به بابک (نسبت)۰/۲۵ ؛ ص ۱۵۲ ب) خندان : نشانه صفت فاعلی (حالیه) ؛ ۰/۲۵ ؛ ص ۱۵۲	۰/۵
۱۳	نمی‌شود : مضارع اخباری؛ ۰/۲۵ ؛ ص ۸۱ انداخته‌اند : ماضی نقلی ؛۰/۲۵ ؛ ص ۸۱	۰/۵
۱۴	امّا ؛ ۰/۲۵ ؛ ص ۱۴۰	۰/۲۵
	ب) قلمروادبی (۵ نمره) حفظ شعر و آرایه های ادبی	
۱۵	ب) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم ؛ ص ۱۱۷	۰/۵
۱۶	الف) در دادگاه عشق رگ گردنت گواه؛ ۰/۵ ؛ ص ۹۷ ب) ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران ؛ ۰/۵؛ ص ۵۷ ج) کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی؛ ۰/۵ ؛ ص ۲۳	۱/۵
۱۷	در این بیت به زندگی پادشاه اساطیری ایران، جمشید اشاره شده است که جام جهان بینی داشت و در آن احوال جهان را می دید ؛ص ۲۸؛ (توضیحات مشابه، درست است.)	۰/۵
۱۸	پرده به دو معنی به کار رفته است ؛ اول ، نغمه و آواز ؛۰/۲۵ دوم ، حجاب و پوشش ؛ ۰/۲۵ ص ۴۸	۰/۵
۱۹	اسلوب معادله ۰/۲۵ ؛ زیرا مصراع دوم در هر بیت ، مصداقی برای مصراع اول آن است . ۰/۲۵ ؛ ص ۴۸(دلایل درست دیگر نیز پذیرفتنی است.)	۰/۵
۲۰	کنایه ؛ ص ۱۲۶ (تناسب یا مراعات نظیر و ایهام نیز درست است)	۰/۲۵
۲۱	مناظره ؛ ص۲۰	۰/۲۵
۲۲	الف) ملّی ؛ ۰/۲۵ ب) خرق عادت ؛ ۰/۲۵ ؛ ص ۱۰۶	۰/۵

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : **فارسی ۳**	رشته : **کلیّه رشته ها**	تعداد صفحه: **۲**	ساعت شروع: **۸ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۰۳/ ۱۱**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشوردر **نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۸**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	پاسخ ها	نمره
۲۳	الف)خنده ، عشق و شادی و ... ؛ ۰/۲۵ ص ۱۵۳ ب) دوران حکومت قبل از انقلاب (یا هر اشارهٔ مشابه) ؛ ۰/۲۵ ؛ ص۸۴	۰/۵
	ج) قلمرو فکری (۸ نمره) معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب (نظر همکاران محترم صائب است.)	
۲۴	خداوند آبروی بندگان(۰/۲۵) را به سبب گناه آشکار نمی برد. (۰/۲۵)؛ ص ۱۲	۰/۵
۲۵	پیمودن راه عشق (قدم در راه عاشقی گذاشتن) برای کسی امکان دارد(۰/۲۵)که به فکر خودش نباشد. (۰/۲۵)؛ ص ۵۳	۰/۵
۲۶	یکی که ادعای شعر و شاعری داشت،(۰/۲۵) جلو رفت و پیشانی شاعر را بوسید. (۰/۲۵)؛ص ۱۳۶	۰/۵
۲۷	روزگاری همه مردم یا کشورها به روم توجه داشتند(۰/۲۵) و از آن حساب می بردند (از قدرتش می ترسیدند)؛ (۰/۲۵) ؛ ص ۶۲	۰/۵
۲۸	مانند اژدهای سمی یا خطرناک (۰/۲۵)حمله کن ؛ (۰/۲۵) ؛ ص ۳۵	۰/۵
۲۹	در دوران گذشته، در کشورم (۰/۲۵) درد و غم زیادی وجود داشت. (ما با مصیبت های زیادی همراه بودیم.)؛ (۰/۲۵) ؛ ص۸۴	۰/۵
۳۰	رستم در ته چاهی که به جای آب، (۰/۲۵)شمشیر و سرنیزهٔ زهرآلود داشت، گم شده بود. (۰/۲۵)؛ ص ۱۱۲	۰/۵
۳۱	اگر می خواهی حقیقت را آشکار کنی ،(۰/۲۵) باید دست به آزمودن آن ها بزنی . (دست به آزمایش بزنی)؛ (۰/۲۵) ؛ ص ۱۰۰	۰/۵
۳۲	(ب) یا (ما عرفناک حقّ معرفتک)؛ ص ۱۳	۰/۵
۳۳	توجّه به باطن و حقیقت هر چیز و پرهیز از ظاهربینی؛ ص ۷۳	۰/۵
۳۴	بیگانه ستیزی، عدم وابستگی به بیگانگان، یا هر توضیح درست مشابه ؛ ص ۲۶	۰/۵
۳۵	عقل و خرد مهمتر از حفظ ظاهر و رعایت آن است. ص ۲۱	۰/۵
۳۶	(الف) یا (سـرّ مـن از نالهٔ من دور نیـست لیک چشم و گوش را آن نور نیست)؛ ص ۵۰	۰/۲۵
۳۷	ردیف / وادی عرفانی: الف معرفت، ب توحید، ج استغنا — صص ۱۲۳- ۱۲۲ هر مورد ۰/۲۵	۰/۷۵
۳۸	(ب) یا (تیری که از شست رفت به کمان باز نمی گردد.)؛ ص ۱۴۱	۰/۲۵
۳۹	عشق حقیقی، شهادت در راه حق، از جان گذشتگی و هر معادل مناسب دیگر؛ ص ۹۵	۰/۲۵
۴۰	(ب) یا (از بسیاری دود، روز مثل شب تاریک شد.) ص ۱۰۳	۰/۲۵
۴۱	توجّه به اهمیت زبان ملّی و تلاش برای حفظ آن؛ ص ۱۵۹	۰/۵
	موفّق باشید.	

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

تحلیل آزمون

@Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon

@Tahlilazemoon @Tahlilazemoon @Tahlilazemoon